

عادل امام

العازمي، محمد يوسف ناصر الخريف،
يوسف عبدالمحسن خالد العليان،

بسم الرحمن الرحيم

بيت الزكاة

هيئة حكومية مستقلة

مشروع كافل اليتيم

يقوم بيت الزكاة بكفالة أكثر من ١٥ ألف يتيم في ٢٨ دولة عربية وإسلامية عن طريق ١٠,٠٠٠ آلاف كافل من داخل وخارج الكويت.

تتراوح التكلفة الشهرية - ما بين (٧ - ٢٠) دينار كويتي.

يقوم المشروع بالمتابعة الميدانية للآليات والكشف الدوري للهيئات والجمعيات القائمة عليهم.

علما بأن للبيت مكاتب إشرافية في مصر - السودان - بنغلاديش - بيشاور.

كيفه تشارك في المشروع

يتم المساهمة في المشروع عن طريق تعبئة استمارة خصصت لهذا الغرض تحتوي على البلد وعدد الأيتام والتكلفة الشهرية.

ويمكن تحديد طريقة الاشتراك (شهري - سنوي - مقطوع) أو إيداع المبلغ مباشرة في حساب المشروع رقم ٧٤٧٤/١ بيت التمويل الكويتي.


(والمشروع على أتم استعداد لتقديم تقرير دوري عن حالة اليتيم المكفول).

ولزيد من الاستفسارات : ٥٦٢٨٧٠٠ - ٥٦٣٥٩٤٥

الزكاة الخيرية... نصدق الكثير

الاحد المقبل يبدأ الاسبوع الارشادي للمتجدين بالجامعة

يقيم الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة الاسبوع الارشادي السنوي للطلبة المستجدين اعتباراً من ٣٠ يوليو الحالي وحتى الثاني من اغسطس المقبل على مسرح صباح عبداللّه الهجري العميد المساعد لشؤون الطلبة والدكتور صباح قديمي القائم بعميد القبول والتسجيل بعقد لقاءات تنويرية مع الطلبة كما يقدم الاتحاد لقاءات ارشادية حول طبيعة الحياة الدراسية داخل الحرم الجامعي. ويختتم الاسبوع بحفل شاي على شرف المستجدين.



ركن المجموعات الشارة

في بيلوس بيت الجلود يقدم لزبائنه الكرام

قام بهر دانييل / ابتداء من	١٠ د.ك
ولاعة دانييل / ابتداء من	١٥ د.ك
قام بهر كريستيان ديور //	١٥ د.ك
ولاعة كريستيان ديور //	٩٤ د.ك
قام بهر هاني سيلين //	١٠ د.ك
قام بهر هاني تارك ميرلان //	١٤ د.ك

بيلوس بيت الجلود
ت: ٥٧٤٢٦٨٠ - ٥٧٢٤١٢

شركة التجارة والنقل
Supply & Building Company
4814188

مجلس الوزراء يقرر الاستمرار في تجربة زراعة القمح لموسمين مقبلين

زيادة مخصصات المرضى المرسلين للعلاج بالخارج ومرافقيهم

الموافقة المبدئية على مشروع مرسوم نظام المحافظات

المجلس الوزاري ورئيس مجلس الوزراء حول أهداف هذا المشروع المتمثلة في رفع مستوى الخدمات العامة وسرعة وصولها إلى المواطنين والتعرف عن كثب على احتياجات المناطق المختلفة وطبيعة المشكلات القائمة فيها وتنظيم مشاركة المواطنين في حلها وبث روح التعاون والحث على العمل بالمسؤولية والشعور بالانتماء للوطن من خلال المشاركة الإيجابية العملية. وقد تدارس المجلس المسود التي تضمنها مشروع المرسوم وقرر الموافقة عليه من حيث المبدأ على أن يتم استكمال مناقشته في اجتماع مقبل. وأشار وزير التخطيط وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة أنه استكمالاً للملاحظات التي أثارها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء في الاجتماع السابق حول تسدي المخصصات المالية للمرضى الكويتيين استرلينيومياً.

صدور مراسيم بتكاليف وزارية

نشرت الجريدة الرسمية «الكويتي اليوم» في عددها الصادر أمس الأحد ٢٣ يوليو ١٩٨٩ عدة مراسيم بتكاليف وزارية، وقد جاء منها: - يبعد إلى جابر مبارك الحمد وزير الاعلام بالإضافة إلى عمله القيام بأعمال وزير العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله العثمان أثناء غيابه. - يبعد إلى جابر مبارك الحمد وزير الاعلام بالإضافة إلى عمله القيام بأعمال وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ناصر محمد الحمد أثناء غيابه. - يبعد إلى نواف الاحمد الجابر وزير الدفاع بالإضافة إلى عمله القيام بأعمال وزارة الداخلية سالم الصباح أثناء غيابه. - يبعد إلى نواف الاحمد الجابر وزير الدفاع بالإضافة إلى عمله القيام بأعمال وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية خالد احمد الجسار أثناء غيابه. - يبعد إلى نواف الاحمد الجابر وزير الدفاع بالإضافة إلى عمله القيام بأعمال وزير التعليم العالي د. علي عبدالله الشعلان أثناء غيابه. - يبعد إلى راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالإضافة إلى عمله القيام بأعمال وزير الصحة د. عبدالرزاق يوسف العبد الرزاق أثناء غيابه. - يبعد إلى د. عبدالرحمن عبدالله العوضي وزير التخطيط بالإضافة إلى عمله القيام بأعمال وزير الصحة د. عبدالرزاق يوسف العبد الرزاق أثناء غيابه.

١٣٨ قضية نظرت في محكمة الاستئناف خلال يونيو الماضي

ذكرت احصائية اصدارتها وزارة العدل ان محكمة الاستئناف العليا نظرت في ١٣٨ قضية خلال يونيو الماضي. ووضحت الاحصائية ان من بين القضايا التي نظرت ٥٠٣ قضايا تجارية و١١٦ قضية عمالية و٨٩ قضية مدنية و٨٩ قضية لايحارات و٢٢٢ قضية احوال شخصية و١٩٢ قضية جنائية. وأشارت الاحصائية الى ان دائرة التمييز نظرت ٢٤٦ قضية خلال شهر يونيو الماضي منها ١٤٦ قضية تجارية و١٠ قضايا عمالية و١٢ قضية مدنية و١٢ قضية احوال شخصية و٦٥ قضية جنائية.

المشترك بينهما خاصة في المجالات العسكرية.

وذكر ان وزير النفط الشيخ علي الخليفة العبدلي أحاط المجلس بقوى المحادثات التي أجراها خلال الزيارة التي قام بها مؤخراً للمملكة العربية السعودية الشقيقة مع وزير البترول والثروة المعدنية هشام ناظر حول مختلف المسائل المتعلقة بالشؤون النفطية والتي تأتي ضمن إطار المشاورات المستمرة بين البلدين. وأشار إلى ان وزير المالية جاسم محمد الخرافي أطلع المجلس على محتوى الزيارة التي قام بها للبلاد مؤخراً وزير الصناعة والمعادن في جمهورية موريتانيا الإسلامية الشقيقة أحمد ولد جندو وعلى تفاصيل المحادثات التي أجراها مع حضرة صاحب السمو الأمير حفظه الله والتي تلتق بالجهود الجارية لاحتواء الخلاف الموريتاني السنغالي وتحسين العلاقات بينهما بما يسهم في تعزيز العمل الإسلامي المشترك.

وقال الدكتور العوضي ان الهيئة استعرضت تقريراً مقدماً من الهيئة العامة لشؤون الزراعة واثروة السمكية حول تجربة زراعة القمح في الكويت التي قام بها المزارعون الكويتيون خلال الموسم الماضي في منطقة البصرة والعبدلي ونافش النتائج التي تحضت عنها التجارب التي قامت بها الهيئة ومعهد الأبحاث العلمية، وانسجماً مع مبادرة أمير البلاد وتجسيدا لاهتمام سموه في إدخال زراعة القمح كمحصول غذائي استراتيجي، وفي ضوء هذه النتائج المشجعة قرر المجلس الاستمرار في تجربة زراعة القمح لموسمين مقبلين واستمرار الدعم المقرر لها بما يري هذه التجربة ويسهم في تقييمها تقييماً علمياً موضوعياً. وذكر أيضاً ان المجلس استعرض مشروع مرسوم في شأن نظام المحافظات في ضوء شرح قدمه ولي

أفاق مجلس الوزراء في اجتماعه أمس برئاسة ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله على الاستمرار في تجربة زراعة القمح بالكويت لمدة موسمين زراعيين مقبلين مع استمرار الدعم المقرر لهما وذلك انسجماً مع مبادرة سمو أمير البلاد واهتمامه بإدخال القمح كمحصول استراتيجي.

كما وافق المجلس على زيادة مخصصات المرضى المرسلين للعلاج بالخارج ومرافقيهم من ٤٠ جنيتها استرلينيومياً إلى ٧٥ جنيتها يومياً لمن يعالج خارج المستشفيات ومن خمسة جنديات إلى عشرة جنديات استرلينيومياً للمستشفيات. وقد جاءت تلك الموافقة بناء على توجيهات سمو ولي العهد وتجسيدا لاهتمامه بهذا الموضوع.

كذلك وافق مجلس الوزراء بصفة مبدئية على مشروع مرسوم في شأن نظام المحافظات، واستعرض جقوى نتائج الزيارات التي قام بها عدد من المسؤولين للبلاد.

وقد صرح وزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة الدكتور عبدالرحمن العوضي بعد الجلسة ان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء أطلع المجلس على محتوى الزيارة التي قام بها نائب رئيس مجلس قيادة الثورة لاندقاد الوطني في جمهورية السودان الشقيقة العميد الزبير محمد صالح ضمن جولة له في عدد من الدول العربية، كما استمع المجلس إلى شرح من نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد لتفاصيل المحادثات التي أجراها نائب الرئيس الضيف خلال هذه الزيارة والتي تناولت العلاقات الثنائية والسبل الكفيلة باستعادة القطر الشقيق لدوره المهود ضمن اسرته العربية.

وأضاف ان وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد أطلع المجلس على نتائج الزيارة التي قام بها للبلاد نائب وزير الدفاع السويدي الجنرال قسطنطين كوتشيتوف. وقد شرح الوزير للمجلس تفاصيل المحادثات التي تمت بينهما والتي تلتق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيز ودعم التعاون

الامير يهنئ الرئيس مبارك بالعيد الوطني

بعث سمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى اخيه سيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية الشقيقة وذلك بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

وولي العهد يهنئ مبارك وصدقي

بعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم العربية بمناسبة العيد الوطني لأمير الشقيقة. كما بعث سموه ببرقية تهنئة مماثلة إلى سيادة الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء بجمهورية مصر العربية.

وزير الشؤون يكرم نظيره الجيبوتي

أقام وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد احمد الجابر الصباح مائدة غداء بفندق الشيراتون ظهر امس تكريماً لوزير العمل والتعاون الاجتماعي الجيبوتي احمد ابراهيم عبيدي والوفد المرافق له. وقد حضر المائدة كبار المسؤولين بالوزارة والسفير الجيبوتي لدى البلاد وعدد من رجال الاعلام والصحافة.

الأفضل والأسرع في صيانة التكييف المركزي

عمود سنوية لصيانة الصهارات والتفصيل

شركة عسانة لخدمات التكييف والتبريد

٤٨٢٢٢٢٢ / ٤٨٢٢٢٢٢ / ٤٨٢٢٢٢٢

٢٤ ساعة

معهد الدراسات الفنية الاحملي

يعلن عن بدء التسجيل لدورات البرنامج التدريبي لعام ٩٠/٨٩ دوراتنا

- مبادئ علوم الكمبيوتر.
- البرمجة التطبيقية " كافة المواد "
- اسكرتارية التنفيذية.
- فني صيانة أجهزة الكمبيوتر.
- الطباعة بالليغته العربية والانجليزية.
- اللغة الانجليزية " قراءة وحداثة " باستخدام الكمبيوتر.

للاستفسار والراية: مكتب التسجيل

ت: ٥٧٤٥٧٥٣ / ٥٧٣٧٥٣٣ - نهاليه - بن صر المبارك

تركيب أجهزة ا.ب.م لدى الخطوط الجوية الكويتية

نوعه في الشرق الاوسط.

وقد قامت الخطوط الجوية الكويتية باختيار شركة ا ب م انطلاقا من الدور الذي تقوم به الشركة عالميا في مجال تكنولوجيا المعلومات، ونظم الحجز لخطوط الطيران، وحرصا على استمرار التعاون المستقبلي مع شركة الخرافي للحاسبات الالية.

انتهت الخطوط الجوية الكويتية مع شركة الخرافي للحاسبات الالية من تركيب نظام ا ب م ٣٠٩٠، وجهازي ا ب م P21 - ٤٣٨١.

ويتم حاليا تشغيل الحجز الحالي للخطوط الجوية الكويتية «RESKU» على جهاز ا ب م ٤٣٨١. وسوف يقوم نظام ا ب م ٣٠٩٠ بتشغيل نظام MVS/ESA، أكثر نظم التشغيل تطورا لدى ا ب م، بالإضافة إلى نظام الحجز الجديد للخطوط الجوية الكويتية، تحت نظام ALCS، وهو أول نظام من



• يشاهد اعلاه مدير دائرة الحاسب الالي، وبعض افراد دائرة الحاسب الالي مع السيد / نزار ميمون - مدير المبيعات بشركة الخرافي للحاسبات الالية، وفريق ادارة التسويق بالشركة، وذلك في غرفة الحاسب الالي بالخطوط الجوية الكويتية، حيث تم تركيب الالات الجديدة.

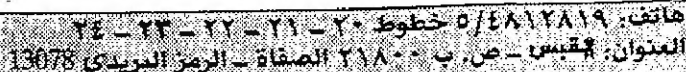


• يشاهد اعلاه المدراء التنفيذيون للخطوط الجوية الكويتية، السيد / احمد الزين - المدير العام، السيد يوسف الجاسم - نائب المدير العام للشؤون الادارية والمالية، والسيد / صالح العسكر، مدير دائرة الحاسب الالي، مع مسؤولي شركة الخرافي للحاسبات الالية، السيد / عبدالمحسن بدر الخرافي - رئيس مجلس الادارة، السيد / جوزيف دي جورجي - المدير العام، والسيد / حسام حاظوم - مدير التسويق، بمناسبة تهنة الخطوط الجوية الكويتية على تركيب الالات الجديدة.



شركة الخرافي للحاسبات (الذاتية) (م.م)
وكيل شركة ا ب م ورلد تريند كوربوريشن
Khorafi Business Machines (W.L.L.)
Agent for IBM World Trade Corporation





اعداد: أحمد شمس الدين

10. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2669-2674.



حضانة اليرموك

السادة أولياء الأمور ...

نرف اليكم بشري افتتاح دار حضانة اليرموك الخاصة التي يسرها ان تستقبلكم لتسجيل ابنائكم من سن ٢ - ٤ سنوات للسنة الدراسية المقبلة سبتمبر ١٩٨٩ اعتباراً من ١/٨/١٩٨٩.

حضانة اليرموك

بإدارة كويتية تعتمد اللغة الانجليزية

اليرموك: قطعة ١ - الشارع الثاني - جادة ١ - مبنى رقم ١٨ - خلف مدرسة ليلي القرشية المتوسطة للبنات - ٥٣٢٧٩٠٢



تعلن جمعية السرة التعاونية

عن رغبتها في طرح الفروع التالية للاستثمار بواسطة أصحاب الاختصاص الممارسين لاختصاصهم وليس ممن يحملون الترخيص فقط - فعلى الراغبين باستثمار هذه الفروع ممن تتوفر فيهم الشروط - تقديم طلباتهم الى ادارة الجمعية خلال اسبوع من تاريخه. آخر موعد لتقديم الطلبات هو نهاية دوام يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٧/٢٧.

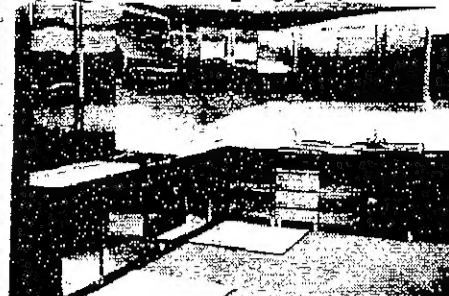
- ١ - عطار (حواي)
- ٢ - نباتات وزهور طبيعية
- ٣ - تسجيلات صوتية (ثقافية وتربوية) - ٤ - سفريات

مجلس الإدارة



نعمل بالاقساط - نفتح الجعب - ننقد جميع التصاميم
بنات BANTA - عبدالمعز بوي - طريق المطار
بجوار علي عبد الوهاب - ٤٣٣٤٢٨ - ٢٤٣٧٩٨٩

فرصة للشراء / بالاقساط بدون فوائد مطابخ معدنية والمنبوم تصاميم حديثة



مطابخ ستيل
سعر المتر ١٧٠ دينار
مطابخ المنبوم
سعر المتر ٨٥ دينار
مطابخ حديد مدهون
سعر المتر ٨٥ دينار

جودة عالية - كفالة لمدة طويلة - دقة في التصميم والتنفيذ
شركة الحمضي مواد البناء
حسامات - سيراميك - مطابخ معدنية - مغاسل ضيوف
الشيخ مقابل معرض بن براء - بيليتو قرب الجوازات - ٤٨١٩٥٧٦ - ٤٨١٩٥٧٧

صالون الفدعة

يقدم عرض الصيف الخاص

- * تنظيف بشرة + حمام زيت أعشاب ١٠ د.ك
- * تنظيف بشرة + حف ١٠ د.ك
- * تنظيف بشرة + يدكير ١٠ د.ك
- * تنظيف بشرة + منكير ١٠ د.ك
- * هل جرتي حمام زيت الاعشاب العجيب مع مساج الرأس ؟
- * تجهيز عروس مع الفستان ٤٠ د.ك
- * يوجد لدينا قسم خاص لتنظيف البشرة والمساج وإزالة آثار الحامل وعلاج تساقط الشعر والصفيرة (تنظيف جسم) بأشرف الخبيرة «هيون».
- * اشتراك حمام زيت أعشاب + لف أو شوار ١٠ د.ك
- * الفروانية: ش. الدائري السادس قرب إشارة جليب
- * الشيخ مقابل السيفوي ٤٧١٧١٨٧

شركة مقاولات كبرى تطلب

- * مقاولي لأعمال مباني الطابوق الاسمنسي
- * مقاولي لأعمال مباني الطابوق الخفيف
- * مقاولي لأعمال تركيب البلاط الموزاييك
- * مقاولي لأعمال تركيب بورسلان للحوائط
- * مقاولي لأعمال تركيب سيناميك للأرضيات

يرجى الاتصال بالسيد / محمود جميل
على الهاتف: ٤٧٤٨٨٨١ / ٢ / ٣
خلال أوقات الدوام الرسمي.
من ٨ - ١ صباحاً ومن ٤ - ٨ مساءً

مطلوب مسؤول مبيعات

شركة كبرى حصلت على وكالة عالمية كبرى لمستحضرات التجميل. المتقدمة لهذه الوظيفة ستكون مسؤولة عن تسويق وتسويق المنتجات على منافذ التوزيع المختلفة بجانب مسؤوليتها عن ادارة معرض هذه المنتجات.
الشروط :- خبرة ثلاث سنوات على الأقل في نفس المجال.
- اللام باللغة الانجليزية والفرنسية.
- رخصة قيادة وسيارة خاصة.
- اقامة قابلة للتحويل.
ارسال الطلبات الى العنوان التالي:
السيد / المدير العام
ص.ب. ٢٥٢٧٨ - الصفاة - الرمز البريدي ١٣١١٣
(وستعامل الطلبات بسرية كاملة)
آخر موعد لاستلام الطلبات ١٩٨٩/٨/١٠

أعلن

تعلن شركة الصقور الكويتية للأمن والحماية عن حاجتها لضباط أمن

- للقيام بحراسة المنشآت على ان تتوفر فيهم الشروط التالية :-
- ١ - أن يكون كويتي الجنسية.
- ٢ - العمر أقل من ٥٠ سنة.
- ٣ - ان يلم بالقراءة والكتابة باللغة العربية.
- ٤ - ويفضل من المتقاعدين العسكريين من رجال الجيش أو الداخلية أو الحرس الوطني.
- المقابلة شخصية في مقر شركة الصقور الكويتية للأمن والحماية - شارع فهد السالم مقابل فندق بلازا في مجمع المتنى - مركز أبرار - الدور السابع.
- ٢٤٠٧١١٧ - ٢٤٠٧٠٠٧ - ٢٤٠٧٢٢٧

المركز الكويتي للتعمدات والحفلات الغذائية

يرحب بزبائنه الكرام في مقره الجديد: الشرق - شارع عمر بن الخطاب بجوار وزارة الصحة ومستشفى دار الشفاء مقابل كراج هوندا مباشرة
استعداد تام للأفراح والمناسبات السعيدة
توصيل الطلبات للمنازل
ملاحظة: نؤمن طلبات الحلات التجارية ومعارض الحفلات.
٢٤٣٢٠٧٤ - ٢٤٣٢١١٤

تعلن مؤسسة مكاري لشؤون الجامعيين

عن وجود أماكن في جامعة بوندست التقنية وجامعة البرت سيجري في سجد لدراسة الطب والصيدلة والهندسة وذلك لحملة الثانوية العامة. لمزيد من المعلومات: اتصلوا مؤسسة مكاري لشؤون الجامعيين - شارع فهد السالم - عمارة برج البسام - قرب بنك الكويت والشرق الأوسط هاتف ٢٤٣٥٦٧٧ - ٢٤٣٤٨٨٤ - ٢٤٣٤٨٨٤ ص.ب. ٨٢٦٠ السالمية - الرمز ٢٢٥٥٣ موافقة رقم ١١٥٥

تعلن مؤسسة مكاري لشؤون الجامعيين

عن وجود أماكن في جامعة فريدريك بوليتكنك وهي جامعة معترف بها في قبرص لدراسة الهندسة والتجارة والعلوم وذلك لحملة الثانوية العامة. لمزيد من المعلومات: اتصلوا مؤسسة مكاري لشؤون الجامعيين - شارع فهد السالم - عمارة برج البسام - قرب بنك الكويت والشرق الأوسط هاتف ٢٤٣٥٦٧٧ - ٢٤٣٤٨٨٤ - ٢٤٣٤٨٨٤ ص.ب. ٨٢٦٠ السالمية - الرمز ٢٢٥٥٣ موافقة رقم ١١٥٥

مطلوب

* سائقين اجازة عامة ويفضل من لديه تصريح أجرة تحت الطلب.
* مراقبين حركة ويشترط الخبرة في مجال تاكسي تحت الطلب.
٢٤٢٦٠٢٦

مؤسسة وائل للشؤون الجامعية

تعلن عن توفر مقاعد بالجامعات الهندية لدراسة الطب البشري وطب الاسنان كما تؤمن القبول لدراسة البكالوريوس والماجستير بالانتساب - العدد محدود والوقت مهم.
الصفاة - ص.ب. ٤٩١٩ - رمز ١٣٥٥٣
للاستفسار تليفون: ٢٤٥٦٠٣١ - الكويت

تجدي

المذعو / خالد وليد عبد اللطيف ابو صالح - انتهت خدماته بتاريخ ١٩٨٩/٧/١٦ ولم تعد له أي علاقة بشركة خليفة الصباح وأولاده والشركة غير مسؤولة عن أي تعامل باسمها من طرفه. الاتصال بالسيد / عادل - ٥٧٥٩٣٥٥ - ٥٧٥٩٣٣٣

مطلوب

صناعات كوريا
اشترك سنوي - تصدر شهريا
- العنوان: مجمع الاوقاف -
ميزانين - مكتب ١٤٦.
تلفون: ٢٤٠٣٢٩٣
فاكس: ٢٤٠٣٢٩٤

مطلوب فوراً

أدوار من قتل
في جميع المناطق
المراجعة
٢٣٦٤٨٤

مطلوب ولدينا

شقق وأدوار من قتل وقلل
مع حديقة وتلفون - بيع،
شراء، ومبادلات الأراضي
والعمارات والبوت.
٢٤٠٣٢٨٨
٢٤٠٣٢٩٩

مطلوب

لنظم درجة أولى
جرسون
بنصف دوام مسائي
يشترط وجود تصريح.
المراجعة ٥٧٥٣١٥٣
من الساعة ٧ - ٩ مساءً

للإيجار

قلل وشقق وأدوار من قتل
لبيع قلل وقسم
تلفون ٢٤٥٦١٧١
٢٤٣٧١٥٣
الاتصال من ٥ - ٩ مساءً

للإيجار

بيت عربي
مكون من دورين، يصلح لسكن
موظفين شركة، جليب الشيوخ،
مقابل الدائري السادس، أمامه
ساحة، مواقف للسيارات.
٤٧٤٩٦٨٠ - ٤٧٤٩٦٢٢٨

للإيجار

بيت عربي
من ٥ غرف وثلاثة حمامات
ومطبخ بكيفان خلف نادي
الكويت - الإيجار ٢٥٠ دينار.
٤٨٧٣٣٢٧ - ٤٨٧٣٣٢٧

شقق للإيجار

تكييف مركزي - ٤ غرف
نوم واسعة + صالة ١١
متر + ٢ حمام + مطبخ.
سلوى قطعة ١١ بناية
«٤٥» - ٥٧٤٤٦٦١

للإيجار

فيلا في سلوى
ثلاثة أدوار جديدة كل دور
منفصل ٤ غرف نوم ٣
صالات ٣ حمامات.
الإيجار: ٤٠٠ دينار
٢٤٣٧٥٣٢ - ٢٤٣٧٥٣٢

للبيع

* بيت من دورين وسرداب.
* بيت مؤلف من دورين.
مكتب مقر العقاري
٢٤٠٦٦٢٦

مؤسسة الفيصل

لتخليص المعاملات
فقط ٢٠ دينار
لانجاز الصحة والبصمات
والاقامة ولجميع الخدمات
العامة. ٤٣٣ - ٤٣٣
٤٣٣٠٣٦

مطلوب

موظفة
لعرض ملابس نسائية
٥٧١٧٨٢١

بتركيا - استنبول

شقق للإيجار
بأجمل المناطق السياحية
محمود وليف الحراكي
٢٤٨٩٢٩٩ - ٢٤٣٧٩٢
COSTA DEL SOLEST

ديكور

اطلال الجزيرة للديكور
* ديكور ورق جدران * أسقف
صناعية * جبس * صبغ
* ستائر * أرضيات * أعمال
المنبوم * صيانة * ترميم
* وأدوات صحن وكهربائية.
٢٤٢٣٤٤٣

مطلوب شراء

* مكائن خياطة
* أرفف معدنية للتخزين
* جهاز كمبيوتر مكنوتش
صف أحرف عربي
٢٦٦٨٨٠١

للإيجار

* قلل ديوكس مفروشة وغير
مفروشة وأدوار بمساحات
مختلفة في مناطق الكويت كافة.
* فيلا في بيان من دور واحد
وحديقة ٤٠٠ دينار.
٢٤٦٨٣٨ - ٢٤٦٩١٩١
مؤسسة النبهان العقارية

للإيجار

ملحس
في سلوى موقعه ممتاز
مقابل الجمعية قطعة
٦.
٩٠١٧٩١٣

مطلوب

جواز سفر باكستاني رقم
١٣٨٤٥٨٧ بناسم / شير
أحمد الحاج فضل - يرجى
من يعثر عليه ان يعيده
للسفارة الباكستانية أو
٥٣٨٧٤٦٧

مطلوب ولدينا

ثيلا للإيجار وشقق في
معظم أنحاء البلاد.
مؤسسة
الديوان الكويتي العقاري
٥٣٢٤٠٤٥ - ٥٣٢٦٢٩٦

للإيجار

دور من فيلا
بمنطقة مشرق تكييف مركزي -
مدخل مستقل - ثلاثة غرف وصالة
كبيرة وصالون وحمام ومطبخ مجهز.
الاتصال ٢٦١٣٦٤١
من الساعة ١١ - ١ ظهراً

أصباغ

شركة جون الكويت - فرع
الأصباغ - تنفيذ جميع
خدمات الأصباغ (ناري، لكر،
واصباغ عادية للحدائق).
اتصل بنا يصلك مندوبنا
٢٤٥٥٥١٧ - ٢٤٦٤٢٦٧

السحب للمطارات

بأنواعها والأصناف
٤٧٧٥١٣٧ / ٤٧٧٥١٣٧
٤٧٧٥١٣٧

يوجد لدينا

* قلل وأدوار من قتل في كيفان
والشيوخ والاندلس والسرة
والجارية والعديلية وقرطبة
وسلوى.
* شقق وأراضي وسراديب في
الفحيحيل - شارع مكة.
٢٤٠٣٠٤٥ - ٢٤٢٤٨٨٠٠

مطلوب

* فيلا
لدير شركة
٥٣١٦٦٩٥
٥٣١٦٢٢٤

شركة مطاعم ومخابز العمر

التركية بحاجة الى
معلمين
صفحة لحم وقطائر
المراجعة
٤٧١٩٦١٢

للإيجار بالرة

دور كبير، ٤ غرف وغرفة
خادمة ٣ حمام ٣ صالات
ومطبخ مجهزة - شهري
٤٥٠ دينار.
صالة العقاري
٢٢٣٥٠٩٢ - ٢٢٣٥٠٩١

مطلوب

خياطة للسيدات
بريا الخيرة وإقامة
قابلة للتحويل
٤٣٣٣٨٨٢ / ٤
خوري

استعداد للقيام بترتيب

كافة أنواع وموديلات المظلات
والستائر قماش أو معدن.
وكذلك الابواب والاسوار
والدرابزين.
مؤسسة الكويت للمظلات
٥٧٤٨٨٢٢ - ٥٧٤٨٨٢٢

REQUIRED

SALES REPRESENTATIVE
B.Sc in Computer Science / Engineering or
Diploma in Commerce / Banking / Computer.
Fluency in Arabic and English. Transferable
resident visa and a valid driving license is a must.
Call : 4711623

ميتسubishi

كراج دسمان
اختصاصيون هوندا
عن دسمان أكسات لسيارات هوندا وميتسubishi كافة الموديلات
الابواب، هوندا أكسات ٣٠ دينار مع الترخيص والأكفاد
ميتسubishi أكسات مفرقة
للاستفسار اتصل بالسيد / محمد / ٢٤٣١٢٨٠
هوندا مقابل مقر وزارة الصحة بجوار حمام الشركة الاوسط ص.ب. ٢٤٣١٢٨٠

للإيجار

مخازن مسقوفة
شركة المخازن
٤٦٧٩١٣٢ / ٤٦٧٣٠٧٨

مطلوب ولدينا

قلل وشقق للإيجار
وبيع الأراضي والعقارات
٢٤٠٢٩٨٨
٢٤٥٩٩٤٤
مؤسسة النهضة العقارية

مطلوب

سائقون
للمعمل لدى تاكسي
تحت الطلب
٢٤٤٧٢٧٢
٢٤٤٧٨٩٩

من اطراف العالم

الشخص المتدور

الشيء المعروف لدى عامة شعوب العالم القديم، وتحيط به قداسة دينية، أصبحت رما طويلا عن البحث، ولكن الدكتور وليام نورتون، الباحث النفسي في جامعة نيويورك، يقول إن الدور مسالة علمية ويخضع لتفسيرات علم النفس أيضا.

لو فكرت امرأة شيئا من أجل قضاء أمها المصطفى، ولم تقل ذلك صراحة أو تلميحاً لأمها فإنه في الغالب يكثر ولا يهتم بالموضوع - ولكن أن قلت له، وعلم موضوع الدور، فإنه سوف يواجه الكثير من المصاعب حين لا تفي أمه بالدور - ولكنها واجهته مشكلة اعتبرها أنها بسبب عدم الوفاء بالتفكير، ولكن يتابع الدكتور وليام نورتون - قد تتأثر الأم حين لا تفي بتفويضها - إلا أنها تكون ذات قدرة روحية عالية تؤثر بالإيجاب على أمها - فينتقل ما يمكن تسميته بالرسالة الانذارية عبر التخاطر - أي توارث الخواطر والحاسة السادسة.

والشخص المتدور، لأنه واقع تحت تأثير تلك القوة فإنه يفسد كافة المصاعب والتعاقب التي يواجهها لعدم الوفاء بالدور، ويمكن القول - حسب الدكتور وليام نورتون - أن التأثير النفسي هو صاحب الدور الأول - وينسب ذلك التأثير فإنه - بفعل العقل الباطن - يتعرض لمشكلات كثيرة - كي يرى نفسه وغريبه - أن الدور لم يتم الوفاء به.

□ □ □

فقدان الدافع الجنسي

في دراسة أجريت بأوروبا عدد من الأطباء والاختصاصيين في مستشفى «سافيتزسكا» السوفيتي بمدينة ماسك، حين أن ٨٥ في المئة من الرجال الذين يعانون من فقدان الدافع الجنسي قبل الخمسين عاماً يعقبونه لأسباب نفسية أو ضامة عاطفية أو وجود نزاع أو تباين شديد بين الزوجين.

وتقول الدراسة أن فقدان الدافع الجنسي قبل سن الخمسين قد يكون نتيجة الإرهاق والعمل المستمر والمعاودة في العمل وخيبة الأمل أيضاً. وأن أكبر وأخطر كل تلك الأسباب هو شعور الرجل بالفشل في حياته الزوجية.

وقد بدأت بالمرور الجنسي أن شعر بخيبة الأمل أو الإحباط من جراء أولاده، أو أن وقع تحت تأثير حالة نفسية لرجل آخر مثل وخاف ظنه في شاعر الخيبة التي تتلفظ بالحزن الجنسي الضعيف في الفحة أو أية أسباب بيولوجية ووراثية - أما الأكثرية فلا يصاب بنفسية فقط.

□ □ □

أجور المثليين

ليرافيل سلفسترس ستالون يعتبر صاحب أعلى أجر حصل عليه ممثل في هوليوود حتى الآن - ستة ملايين دولار - تقاضى عشرون مليون دولار مقابل دوره في فيلم «دوكي (القول) ومن الطبيعي أنه خضعت من هذا المبلغ ضريبة الدخل - ومن المميزات تعتبر سلفسترس ستالون من خيف ستوربي الأولى من خيف الدخل، فقد حصلت على ثلاثة ملايين دولار مقابل دورها في فيلم «خارج أفريقيا».

وليام راييس، صاحب اميركي، وضع كتاباً سماه «أجور المثليين من الأف إلى الباء (أيه تور)» باللغة الانجليزية - وأعد قوائم بأسماء وأجور المثليين والمثليات منذ الثلاثينات حتى اليوم وقد صنف الجميع حسب الموقع في عالم التمثيل أولاً، ومن ثم حسب الأفلام والمسلسلات التي اشترك فيها - ويقول أن بعض مشاهير المثليين النجوم هذا واحدهم باجر دولارين عن دور في فيلم.

الرجال يمالجون عواطفهم افضل



المقولة الشائعة أن المرأة أقدر من الرجل في معالجة المشكلات العاطفية التي تواجهها، غير صحيحة، كما يؤكد الدكتور دانييل بونس استاذ العلاج النفسي في كلية الطب التابعة لجامعة هاواي. والاتجاه الجيد في السنوات القليلة الماضية لاعتبار المرأة أفضل في التعبير عن عواطفها هو غير صحيح أيضاً، فلقد ثبتت دراسات مكثفة وتناولت قطاعات اعرض من الناس رجالاً ونساء ومن مختلف المستويات، على أن الرجل أقدر في التعبير عن عواطفه أولاً، وفي معالجة ما يعترض تلك العواطف ثانياً، ثم وهذا هو الأكثر أهمية وفقاً للنظر، أن الرجل لا يقل عن المرأة عاطفة. واعتمد الدكتور بونس على عدة تجارب ودراسات أجريت في العديد من البلدان الاميركية والاروپية، إضافة الى دراسة أجريت في الهند، وخرج بنتيجة أن الرجل يتمتع بصحة عقلية وعاطفية أفضل لأنه يستطيع أن يعالج الأمور العاطفية بتجرد أكثر، وبذلك فحين يواجه المشكلات اليومية يكون أقدر على الحكم على الأمور لأنه يخلص نفسه من التأتيلات العاطفية، ولكن من جهة أخرى، فهو كما يؤكد الدكتور بونس لا يقل عاطفة عن المرأة.

ويقول العلماء أن المرأة تتمتع بصحة عاطفية أفضل لأنها تستطيع أن تعبر عن عواطفها أكثر وبسرعة، أي أنها تستطيع أن تنفث عن

انفعالاتها المكبوتة بالكلام أو البكاء أو غيره وتستطيع أن تنقل عواطفها الى الرجل وفي أي موقف بسهولة أكثر بينما الرجل يصعب عليه أن يعبر عن عواطف ترسخ في عقله الباطن أن التعبير عنها دليل ضعف - والحقيقة - كما يقول الدكتور بونس، أن هذا غير صحيح، لأن الرجل حين يكون في موقف عاطفي يترك لعقله التفكيكي فإن وثق بالإنسان الآخر كان أكثر اندفاعاً في التعبير عن عواطفه، لأنه يدرك أنذاك أن الآخر لن يسخر منه، وخوف الرجل من أن يكون موضع سخيرة أو تعال من الآخر هو ما يمنعه عن التعبير عن عواطفه وانفعالاته.

يتابع الدكتور بونس قائلاً أنه لم يبق دليل اطلاقاً على أن المرأة القادرة على التعبير عن عواطفها بسهولة وسرعة هي أكثر صحة عقلية وعاطفية من الرجل.

من الطبيعي أن أقوال الدكتور دانييل بونس ووجهت بمعارضة من قبل فريق من خبراء علم النفس الذين يقولون أن المرأة أكثر عاطفية وأقدر من الرجل على معالجة المشكلات العاطفية التي تتعرض لها، ولكن الدكتور ماري تونير من جامعة نيويورك تقول أن نظرية الدكتور بونس تستحق الاهتمام والمزيد من الدراسة، لأن النظريات حول عاطفية المرأة وقدرتها لم تستكمل ولا تعتبر كاملة وحقيقية من حقائق الحياة.

حقائق.. من وراء البريسترويكا في الاتحاد السوفيتي



التجار واصحاب المطاعم والاسواق المركزية الخاصة التي بدأت تظهر في سياسة البريسترويكا، لا يتعاونون مع البوليس، ولذلك هم يضعون أنفسهم تحت رحمة المجرمين والعصابات، التي يحاول رجال الامن مكافحتها، ولكن رجال العصابات دوما يتكيفون حسب الظروف ويستطيعون التملص عن أي مازق.

احد اصحاب المطاعم انه لا يتق بحماية البوليس لأن البوليس يتناول مرتباً لا يزيد عن مائتي روبل في الشهر، والعصابات تستطيع أن تشتريه بثلاثة آلاف روبل شهرياً، فمن يلي هذا المواطن المحتاج ؟

انها حركة خطيرة وظاهرة تهدد البنيان الاشتراكي الذي يبنى منذ سبعين سنة، ويقف البوليس عاجزاً عن فعل شيء، ويقول ضابط كبير في موسكو، أن

الكلام معقولا، وينطلق رجال المافيا في التهرب. إذن، هذا المواطن الذي افتتح مطعماً يدر عليه عشرات الآلاف من الروبلات شهرياً بينما الطبيب يتقاضى مائتي روبل لا يجوز أن يستأثر بالثروة والدخل وحده.

في موسكو اليوم أكثر من ألف «سوق مركزية» صغيرة نسبياً وتؤكد المعلومات أن اصحابها جميعاً يدفعون «الخوة» أو الضريبة لرجال المافيا، ويقول

أن يدخر ما لا مهما كان ذلك المال قليلاً، المرء بالكاد يجد ما يكفي لسداد ضروريات العيش اليومي، المواطن لا يمكن أن يدخر مالا ويميل كيرة لو كان شيوعياً مخلصاً أو مواطناً زهيداً، فمن أين المواطن في ظل الانفتاح أن يجد رأسمالاً بعشرات الآلاف من الروبلات أو مئات الآلاف لكي يفتح مطعماً أو متجرًا أو «سوبرماركت» ؟

من ناحية منطقية يبدو هذا

حمايته. ولتلك قصة غريبة بعض الشيء.

رجال المافيا السوفيت يقولون الحرية، الذين سمح لهم بالظهور والعمل في ظل سياسة الانفتاح، هم في الأساس لصوص، وهذا اتهام لدى رجال العصابات ما يدعمه منطقياً ولكن دون دليل مادي، فهم يقولون انه يستحيل على مواطن سوفيتي في ظل سبعين سنة من الحكم الشيوعي

في ظل البريسترويكا والتي تسميها صحافة موسكو بصريح العبارة «سافيا الاتحاد السوفيتي».

بسرعة التطورات في النمو تنمو في موسكو العصابات التي تبتز الناس وتهذب بالقتل أحياناً الذين لا يدفعون - ومثل رجال المافيا في الغرب، يجد المرء نفسه مضطراً أن يدفع لأرضاء تلك العصابات لأنه لا يتق بالبوليس ويحسن أن البوليس لا يستطيع

هناك اتفاق عالمي أن البريسترويكا السوفيتية، تعني الانفتاح على العالم الخارجي.

وقد نشرت مؤخراً تقارير في غاية الخطورة وتبين إلى أي حد يمكن أن تكون سياسة الانفتاح هذه خطيرة على النظام السياسي والاجتماعي والاقتصادي في الاتحاد السوفيتي، ولكن أخطر تلك التقارير كان يتعلق بعمليات الابتزاز والعصابات التي تكونت

السيطرة الذهبية عليها، وهي لا تعرف أن أي خطأ يمكن أن يحمل نهايتها. وخافت ألا يعرف باك لونج كيف يخرجها من حالة التنويم المغناطيسي، ولكن حبها للعلم واستعدادها للتضحية فدعاها لتقبل المغامرة... رغم أنها كانت تخشى الوقوع في غيوبة التنويم المغناطيسي.

بدأ الطبيب الساحر - باك لونج الفناء وكان هناك فريق من النساء والأطفال يتشدون بعده ويرتلون بصوت بحس المستمع أنه يدخل في أعماقه - وكان هناك قرع خفيف على الطبل، وطلب منها باك أن تحلق النظر في نقطة على الجدار.

تصف الدكتورة لادرمان تلك اللحظات فتقول «كنت حريصة ألا افقد وعيي وكنت أريد أن اسجل ما يحدث دقيقة دقيقة، ولذلك كنت منتبهة لتأثير الموسيقى - الطبل - والفناء - وشعرت أن نسيماً قوياً بدأ يهب في أعماقي كما لو كان صديري مفتوحاً للرياح، وشعرت في الوقت نفسه أن ذهني يتوقف عند نقاط معينة ولكن الريح القوية ظلت تهب في داخلي وكان صديري مكتشف للرياح، وعرفت ساعتها أن باك قد سيطر على تماماً، وأنه يستطيع أن يوجهني إلى حيث يريد، وأنا عاجزة عن الاحتجاج، المهم أن الرجل يسيطر على الدكتورة كارول لادرمان التي تقفز عليها مهنتها وممارستها أن تفني إمكانية حدوث ذلك، لأنه أقرب إلى السحر منه إلى الطب الحديث أو التقليدي.

تقول الدكتورة كارول أنها واثقة أن الطب الغربي في حاجة ليتعلم الكثير من أولئك الأطباء السحرة من جهة، وإلى إعادة النظر في المفاهيم الخاطئة التي تقول أن الطب لدى الشعوب الفقيرة وبلدان العالم الثالث هو شعونة وأن الطب الحديث والعلمي والراشح هو طب الغرب، لقد أثبتت الأحداث والتجربة أن في أسرار الطب العشيبي أو اطلب الشرقي، الكثير من الكنوز التي لا تزال مجهولة حتى من قبل الأطباء والباحثين.

التقرير الذي أعدته الدكتورة كارول لادرمان نشر في ارقى المجلات الطبية في اميركا وبريطانيا أيضاً.

كتب الكثير وقيل أكثر عن الأطباء السحرة في أفريقيا وبعض بلدان آسيا، وقيل الكثير أيضاً عن العلاج بالسحر والعمليات الجراحية دون مريض أو سكين بل باليد وغير ذلك مما يحير السامع ويلقي ظلالاً من الشك على كل تلك الموضوعات، ولكن الخبراء والأطباء يعرفون يقيناً أن لدى الأطباء السحرة في المجتمعات القبلية الكثير من العلوم المجهولة، والتي لنسب أو لاخر لم تصل إلى عالم أطباء اليوم الأخذين بالنظريات الحديثة.

الدكتورة كارول لادرمان، طبيبة تمارس المهنة في عيادة لها في نيويورك وتهتم كثيراً بعلم النفس وترى رابطاً قوياً بين الطب الفيزيولوجي وعلم النفس، ولذلك انكببت بهمة ونشاط على دراسة طب السحرة أو - طبيب القبيلة - في بعض بلدان جنوب شرق آسيا، ومنذ خمس سنوات وهي تتابع كل ما يتعلق بهذا الموضوع - والفقت كتابين تناولت فيهما الكثير من المعلومات والانجازات التي تنسب إلى الأطباء السحرة، ونوما هي تقول أن أطباء الغرب عليهم لكي ينجحوا أكثر أن يدرسوا ظاهرة الأطباء السحرة وأن يتعلموا كيف يمارس ذلك الإنسان الأمي الذي لا يعرف شيئاً عن كليات الطب والمختبرات ولا عن السكين والمبضع والتقييم وما إليها، مهنته بنجاح. وهذا لا يكفي بل يجب أن تعرف أيضاً نسبة المخاطر ونسبة النجاح والفشل في عمل الطبيب الساحر، أن في جنوب شرق آسيا أو في أفريقيا...

قبل أشهر توجهت الدكتورة لادرمان، للمرة الخامسة عشر إلى ماليزيا وبواسطة الزوارق انتقلت إلى جزيرة صغيرة تقع في بحر الصين حيث يقم واحد من أشهر الأطباء السحرة اسمه «باك لونج» وكانت قد قابلته قبل ذلك عدة مرات وشهدت بعض ممارساته في العلاج، ولاحظت أنه يلجأ إلى نوع من التنويم المغناطيسي، لا يغيب المرء فيه عن وعيه، بل أنه يقع تحت سيطرته تماماً فيأمره أن يفعل كما يشاء.

قررت الدكتورة كارول لادرمان أن تترك لهذا الطبيب الساحر أن يمارس عليها التنويم المغناطيسي، الذي اعتبرته نوعاً من



طبيب
ساحر
في ماليزيا
«يدوخ»
علماء
الفكر

القائم بالاعمال البولندي يحتفل بالعيد الوطني لبلاده



وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين مهنتا



ناندا جونوسكرتيرة السفير البولندي



السيدة جيوريش



السفير الاميركي يهنئ القائم بالاعمال البولندي



● محمد خاجة وعقيلته ساغر
للمناسبة العيد الوطني البولندي والذكرى الخامسة والاربعين لتأسيس جمهورية بولندا الشعبية، أقام القائم بأعمال السفارة البولندية لدى الكويت يا نوش دفوراك حفل استقبال في قاعة الافراح بفندق هوليداي إن . حضر الحفل عدد من كبار موظفي وزارة الخارجية، وأعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي، وعدد من رجال الاعمال والاعلام والصحافة .

سفرية السائير		تقديم للمعاملات فقط		رحلاتها الجماعية إلى أوروبا	
مصر هبة النيل		أثينا/اسطنبول/القاهرة		فيينا/برلين/لندن	
البر	السفر	البر	السفر	البر	السفر
٣٥٥	٨/١	٢٩	٨/١	٢٢٠	٨/٨
٦٢٠	٨/٨	٢٥	٨/٨	٦٢٠	٨/١
٧٥٥	٨/٣	٢٠	٨/٣	٧٥٥	٨/٣
٢٩٨	٨/١٥	١٨	٨/١٥	٢٩٨	٨/١٥

تحت رعاية وزير الشؤون الاجتماعية النادي البحري يفتتح مهرجان الأطفال والبحر



وزير العمل الجيوتي والمزوعي يتوسطن الضيوف



ويقومان بجولة على المعارض



عرض القراقرز



قبل ركوب البحر

أقيم مساء السبت الماضي حفل افتتاح «مهرجان الأطفال والبحر» الذي يقيمه النادي البحري الرياضي الكويتي برعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الصباح. وقد افتتح وكيل الوزارة المساعد لشؤون الشباب عبدالرحمن المزروعى المهرجان نيابة عن الوزير بحضور وزير العمل والتعاون الاجتماعي الجيوتي احمد ابراهيم عدي والوفد المرافق له الذي يزور البلاد هذه الايام وعدد من المسؤولين بالنادي البحري وجمهور غير من المواطنين والمقيمين. كما قام الوكيل المزروعى ومرافقوه بعد ذلك بالتجول بأروقة المعرض الذي اقيم بالناسية على ارض النادي وشاركت فيه عدة مؤسسات حكومية وأهلية.

واشتمل المعرض على اجنحة خاصة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ووزارة الداخلية والادارة العامة للاطفاء وجمعية حماية البيئة وجمعية حماية البيئة والمتحف العلمي بالإضافة الى النادي البحري. واشتملت هذه الاجنحة على معرض للصور واللوحات في النادي البحري كما قدمت وزارة الداخلية ممثلة بإدارة خفر السواحل نماذج من أدوات الامن والسلامة وبعض أجهزة الملاحة الحديثة التي تستخدم داخل البحر والوسائل الارشادية المتعلقة بها. من جهة أخرى وجه النادي العلمي دعوته لجميع الاطفال لزيارة هذه المعارض بالبحر صباحا ومساء طوال ايام المهرجان وقد خصص برنامج للحد لمسابقات العلماء الصغار وسباق الزوارق ذات التحكم باللاسلكي ومسابقات الكمبيوتر حول البيئة البحرية بالإضافة الى برامج التوعية.



● الدكتورة الأستاذة رشا الصباح، مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والاعلام، غادرت البلاد الى بريطانيا في مهمة علمية تستغرق بضعة أيام .



● بدر الدين لطفي، القائم بأعمال السفارة السويدية دعا الطلاب المتقنين في الثانوية العامة والحاصلين على نسبة تفوق ٩٠٪ لمراجعة السفارة لتحديد موعد تكريمهم .

مطلوب وكلاء وموزعين

شركة إيس الأمريكية للكمبيوتر

AMERICAN COMPUTERS & ELECTRONICS U.S.A

الممثل والوكيل الوحيد بالشرق الاوسط

الكثرو جورج Electro George

العنوان: ٣٣ شارع احمد حشمت - الزمالة - القاهرة - ج. م. ع

التليفون: ٢٤١١٩٧٧ - ٢٤١١٩١١ - ٢٤١٢٠٠٤ - ٩٤٣٢٥ AAAUN - FAX: 3414723-TELEX

لا صلح بعد اليوم

مع مرهم 101 الصيني لاعادة نمو الشعر

101 Hair Regrowth Liniment

إن معادلة 101 الأصلية التي اكتشفها الدكتور الصيني البارز زهاو زهانج جوانج، تضمن لكم إعادة نمو الشعر والمحافظة عليه من التساقط بنجاح ٩٧٪ خلال فترة وجيزة بدون أية أعراض جانبية أو مضاعفات. وكذلك تخليص الشعر من الاضرار الدائمة الناتجة.

لقد تم الاعلان عن هذا المستحضر لأول مرة عالميا بالمجلة الاخبارية المصورة عبر الاقمار الصناعية عام ١٩٨٨ ولقد تأكد المشاهدون من نتائجها الباهرة.

● فاز هذا المرهم بالعديد من الجوائز العالمية عام ١٩٨٧/١٩٨٨ كما كتبت عنه الكثير من المجلات العلمية والعالمية.

نظرا للتقليد الحاصل لهذا الصنف المميز تأكد من:

- (١) تاريخ الانتاج وتاريخ انتهاء الصلاحية وطريقة الحفظ لضمان الفعالية.
- (٢) اسم وخطم ابراج السلام على العلبة الأصلية.
- (٣) شعار المصنع مطبوع على العلبة بحروف بارزة.
- (٤) العلبة مختومة من أعلى وأسفل بختم المصنع الاحمر بالكتابة الصينية

يبيع لدى/ **صيدلية الجودر** بحولي - شارع تونس

ت: ٣٥٤٠٣٦١ ولدى كبرى الصيدليات بالكويت

الوكيل الوحيد والمعتمد في الكويت ودول مجلس التعاون:

مؤسسة أبراج السلام

ت: ٣٥٤٠٣٦١ - فاكس: ٣٥٤٠٣٦٢

(سجل قيد وكالة تجارية رقم ٨٩/١١٨ بوزارة التجارة والصناعة بطول الكويت)

هدايا حفاظات الأطفال

كليكس هجيز سوبر تريم* تعود إليكم مرة أخرى

الآن يمكنكم استبدال كونيانات حفاظات هجيز* بهدايا قيمة للأطفال من شيكو. كونيانات الحجم الصغير=١ نقطة. الحجم العالي=٣ نقاط. اكمامبو=٦ نقاط.

مقابل ١٥ نقطة:

فرشة أسنان للطفل مع موسيقى رقم ٦٢١٨٢ أو فرشة شعر للطفل مع موسيقى رقم ٦٢١٨١ بقيمة ٧٥٠ دنانير.

مقابل ٣٠ نقطة:

لعبة مائية للطفل. خضار رقم ٦٢٢٤٢ أو رقم ٦٢٢٤٥ بقيمة ١٦٠٠ دنانير.

مقابل ٦٠ نقطة:

محبسة لعبة للطفل رقم ٦٢٠٦٠ بقيمة ٧ دنانير.

مقابل ١٢٠ نقطة:

سيارة سفاري للأطفال رقم ٦٣٠١٣ بقيمة ١١ دنانير.

مقابل ٢٤٠ نقطة:

حاملة للطفل كركي كوت، رقم ٦٣٧٩٨ بقيمة ٢٠ دنانير.

مراكز الاستبدال:

معرض روميا للزوايا الأطفال - شارع سالم مبارك - غارة المين - السالبة

صيدلية المستحضر - شارع احمد الجابر

العرض ساري المفعول حتى نفاد الكمية

Figure 1. The effect of the number of iterations on the accuracy of the proposed algorithm. The accuracy of the proposed algorithm increases with the number of iterations. The accuracy of the proposed algorithm is 100% when the number of iterations is 100.

المستهل جميل عنونا واختصاصها.. ووجودها !

أهم مسموم المستهلك في الغرض ■ البعض يشكو إلى المخفف والبعض يشكو إلى الطابخة والبعض يشكو إلى الكهنة



● محمد الحيتري



● زيد الشطي

من الغيار على أن تكون أصلية ثم افاجأها بمقدمة (أي تجارية) - فاخذت القطعة المشتراة وذهب إلى لسوكالة للتأكد من القطعة التي اشتريها هل هي أصلية أم مقلدة (تجارية) فإذا تبين في بأنها مقدمة راجع صاحب المحل وأطلب منه استبدالها واعطاني القطعة الأصلية

إفحول التقادم معه بالحسنى. فإذا رفض فلن اتهاون أو اتساهل معه، عندها الجأ إلى حماية المستهلك مخالفة هذا الحل على قشه ويكون بغيرة لغيره من أصحاب المحلات.

أحيانا اشتري أشياء بسيطة أو
أشياء معينة حتى لو كان ثمنها زهيدا
أقوم بمراجعة الحدل الذي اشتريته
لأرى لاجزائها اذا تبين عدم مناسبتها
لثقتهم والعاملة العسدي والافتقار
ولكن اذا لم ينفع مع هذا الأسلوب
فأعتقد أن خطر اللهايا لادارة حماية
السبائك تتدخل واعطاء كل ذي حق
حقه، لأن الرسول عليه الصلاة
والسلام قال «من غشنا نبتنا» -
وارجو من اخواني المواطنين
المستأجرين جميعهم اليقظة وعدم
التساهل مع الفاسقين الذين
يخافون من ان يحترقوا القانون
ان يتعاملوا مع ادارة المستهلك وهذه

تطمع الغيار

الدان



لصيانة التكييف المركزي
عقد سنوية لصيانة المثلث والمخارجات

مؤسسة الدان

المحولات والتكييف المركزي وصيانتها
(٤ خطوط) ٢٦٥١٥٠٠ ☎
على مدار ٢٤ ساعة

لصيانة التكيف
مؤسسة العهد آفعلية
خدمة على مركز الساعة



أفعلات سنوية
٢٤-٧٧٨٦ - ٢٤-٧٧٨٥

(C)

نأكسى القدس
 • الجابرية
 ٥٣٢٦٢٠١
 • القروايتا
 ٤٧٤٣٣٦٩
 • الكويت
 ٤٤٤٥٤٣٣

تصليح وصيانة
- تصليح مكيفات - تلاجيات -
- غسالات - برادات ماء -
- غسائل مكيفات -
كهر بقاء محمود
عيسى للتبريد

٢٦٢٤٨٣٧: ☎

● عبدالله الدويرحي

ان كان هناك تنسيق بين شعبية
المقاومين في البلدية وادارة حماية
البيئةك ام لا.

● كيف تقيم هذه الادارة؟

سـ لم اتعامل معها، ولكن الادارة
سمعتها سيئة لانه لم يعان عنها،
ولو سالت بعض الناس لقالوا: نحن
ننسخ عنها ولكن لا ندري ما دورها،
ولكن ان الوزارة لا تدلن عن هذه
الادارة، فيجب ان توضح من خلال
وسائل الاعلام علاقة المواطنين بهذه
الادارة ودورها.

وعن اضرارها على تقويم الوزارة بالاعتماد على التفاوض وبيان دورها وان وجدت بعض عثرة ان هناك قصورا، تتعامل استقامة بين اهلها لتقويم، تعاملوا مع الادارة حول السبلات التي لمسيها، مع ادارة حماية المستهلك، والتطوير هو ان تقوم بكل السبلات وتحرص على ان تغليب الاجايبات على السبلات.

وقال مطني توفيق مطني، موظف: كسرتم ميثاق الادارة ونحن ليس عندي ثقة مع الادارة نفسها.

وعن المشاكل مع البائعين قال: لم اواجه اي مشكلة، كل هناك تفاوت في الاسعار، فالخضار مثلا تختلف اسعارها من رجل لآخر واذا كانت البائع عن سبب ارتفاع سعره عن

كتب خالد الشرف:
لعل المستهلك محتاج الى من يدله
على الجهة الرسمية التي تقوم
بحمايته حماية قانونية فقد لفت
انتباهي تلك الشكاوى الكثيرة التي
تصل الى قسم حماية المستهلك في
مقبعس وتضايها الغش الكثيرة التي
تحفل بها الصحف الكويتية.
هذا الاحتمال دفعني الى القيام

متحقق ميداني مع المستهلكين لمعرفة
دراسة اتصاليه بإدارة حماية المستهلك
حساسه بالدور الذي تقوم به هذه
الإدارة. وأسألت التي وجهها إلى
المستهلكين هي هل تعرف؟ وماذا
تعرف؟ وماهي تجاربك مع إدارة
حماية المستهلك؟
التقينا محمد مبارك الجبري،
مهندس مدني فسالناه:
ماذا تعرف عن إدارة حماية
المستهلك؟

- الذي اعرفه انها تابعة لوزارة
 التجارة ومجال عملها ما يختص
 بالشؤون الاستهلاكية والغش
 الاسعار وما شابه ذلك.
 كيف تقيّمها؟
 - والله لا استطيع تقييمها، ولم
 سبق ان تعاملت معها، والذي اعرفه
 ومجال عملها فقط
 اذا واجهت مشكلة مع بائع، غاين

- اتجه الى ادارة حماية المستهلك
شتكي عندهم، ولكن لم اواجه اي
مشكلة والحمد لله، والاتجاه للصحافة
فان اذا حصل تهاون او عدم
استجابة من جهة الاختصاص
صلية.
عدنان كريم - سائق، قال:
- لا اعرف شيئا عن ادارة حماية
مستهلك.
وعما اذا كان قد تعرض لمشكلة مع

ثُمَّ قَالَ: لَا أَذْكُرُ أَنَّنِي تَعَرَّضْتُ لَآيِ شَكْلَةٍ، وَلَكِنِّي إِذَا تَعَرَّضْتُ لِفَشْطِ سَيْطَانِ فَلَا أَفْعَلُ شَيْئًا، أَوْ أَحَاوِلُ تَفَاهُماً مَعَ الْبَاطِلِ فَإِنْ رَفُضَ فَلَا حَوْلَ قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ.

وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ عَبْدُ الْكَرِيمِ وَهُوَ طَالِبُ نَوِي:

لَا أَدْرِي إِنْ هُنَاكَ إِدَارَةٌ لِحِمَايَةِ

**كراج محطة
المترو**

- غسل وتجفيف السيارات الصانعة فقط
- ك.ك.شحمين ب.ب. تصليبة عامة لسيارات
- جزال موزون بالمكعبات مع آلة القطع
- الاصلاية ١٥ دنانير. ● تبديل جيرمن ١٠
- ٣٥٠ كع كفتالة. ● شهور ٧٠ - ٧٠
- غسل كشتات المخل والارضية باحت
- الجبهة والمواو الخلفه نقشب ١٠ دنانير
- الزي الصناعية شارع ٢٢ متفرع من
- شارع السراية السريع ٦٧٩٢٤٤

الأوقاف
للتطهير

غسيل إسباج والقفصا وعلى
الفتلات والصراصر
بمواصفات وآلات
مهندسة
"استبداد وحرماننا
منه خير لنا"
٤٠٠ ١٣٤٣٤٠٠ جيلت الشيعة
٢٩٥٥٧٧٢ مكتب التوجيه



اليرموك للتنظيف
تنظيف فلل + مدارس +
مجمعات + مؤسسات
غسيل سجاد
فرع مكافحة الحشرات
٤٣١٩٣٨٩ ☎ ٤٣١٩٣٨٨

تصوير الحفلات
من ٢٥ دن
مؤسسه
الوسام
للتصوير
دكتور بن وهبان دك امير اوف
دكتور كميلان محمد بن امير

رقبہ بن سید ۱۲۷۶۷۷۶۸

خدمة مجانية
للتفكير والفحص مجانية
تصاميم التفكير والتفكير
وسجل السيارة
UNF
VHF
تركيب البريد المركزي والتحكم في آلات
صيانة لمدة سنة مجانية
مؤسسة الأشعة الكونية
المطبعة ٥٦٢٥٢٤١/٦٦١١١٨

نقل العفش
نقل العفش من بيت الى بيت
مع الفك والتركيب وفك
جميع الكابيت ونقلها مع
التغليف بأيدي فنية
ومتخصصة.
٢٦٥٠٢١٢: ☎
(أبو العبد) علي صادق

تصليح
فيديو
وتلفزيون
خدمة سريعة
قطع غيار كافة الاجزاء - ورشة مختصة
بالاجزاء الملائمة وجياد
معرض الجوهرة
٢٦٦٤٨٠٦ / ٤

مؤسسة الرامزي
للتجارة العامة والمقاولات
بناء وترميم وتشغيل
تركيب حجر ورخام
تعمال صخري وكهروبا واصلع
وعازل واعمال المنوم

٢٤٥٠٠١:٥

٤٨٣٩٢١٦ / ٤٨٣٩٢١٦

٤٨٣٩٢١٦ / ٤٨٣٩٢١٦

٤٨٣٩٢١٦ / ٤٨٣٩٢١٦

تمتعوا بأفضل النظم العلمية لبناء الأجسام

قصر الرياضة



استفسروا عن عرض أسعارنا

- رياضة
- كمال أجسام
- كاراتيه
- ملاكمة
- فوجو
- سونا
- تليكس
- لكل مشترين تدريب خاص
- لكل حله علاج خاص
- لكل عمر جهاز خاص

لشويخ - شارع الميلم - متفرع من شارع الكنداداري
٤٨٣٩٢١٦ / ٤٨٣٩٢١٦ (من صباح ١٠ مساء ١٠)



يسعدنا أن يعلن لأصدقائه عن انتقاله من صالون فندق الشيراتون الى صالون اليد الذهبية في السالمية مقابل مطعم سقراط سابقا عمارة شعاع السالمية.
٥٧٣٢٩٥٣: ☎

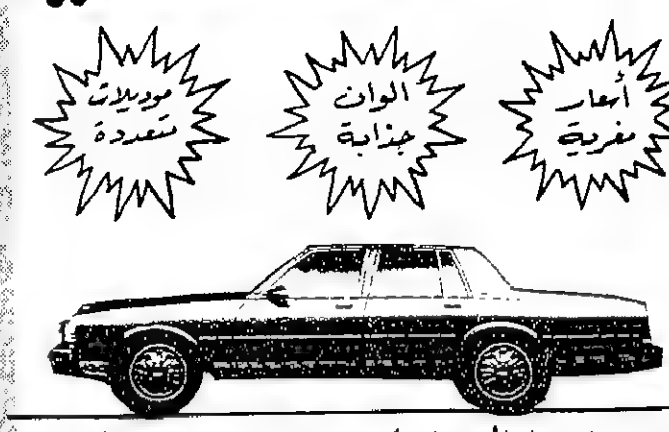
وصلت دفعة جديدة من السيارات الأميركية مستوردة من شركة رامزكو تكساس

- شفر كابرليس ٨٥ ابتداء من ١٩٠٠ د.ك
- شفر كابرليس ٨٦ ابتداء من ٢٣٠٠ د.ك
- شفر كابرليس ٨٧ ابتداء من ٢٦٠٠ د.ك
- شفر بروجهام ٨٦ ابتداء من ٢٩٠٠ د.ك
- شفر بروجهام ٨٧ ابتداء من ٣٧٠٠ د.ك

المبنى - مجمع ضارعة - ٢٦٤٧٥٢٣ / ٢٦٤٧٥٢٣ / ٢٦٤٧٥٢٣

مؤسسة تاج الذهب، الإثاث والحلي
PRINCES CROWN EST. For Furniture & Decoration
٤٧١٨٠٠٣ / ٤٧١٨٠٠٣ / ٤٧١٨٠٠٣

المدينة



مؤسسة وجهه يدري عوفي مقابل سيفا عوفي بصيفي شارع

نحن متخصصون في صيانة التكييف المركزي فلا تتردد في الاتصال بنا وكذلك

لدينا متخصصين فنيين في أعمال التمديدات الصحية والتمديدات الكهربائية وكذلك في أعمال الترميمات والأصباغ.

مؤسسة الدار D4R
للمقاولات والبناء والأعمال الصحية والتكييف المركزي وصيانتها - ٢٦٥١٥٠٠ خطوط

حضانة المثنى

ان حضانة المثنى تهيء الفرصة لطفلك من سن ٢ الى ٤ سنوات للتأقلم بالدورة الصفيفية يوليو وأغسطس. كما بدأ التسجيل للسنة الدراسية المقبلة سبتمبر ٨٩.

حضانة المثنى المكان الأنسب للأطفال فيها تتوفر التربية والتعليم والمتعة بمدرستها الأكفأ. تمتع في المساحة الواسعة بالإضافة الى المنطقة الخارجية في المساحة - توفر المواصلات ومواقف سيارات.

حضانة المثنى
بإدارة مدرسة الكويت الانجليزية مجمع المثنى - البرج السادس - الطابق الاول
تلفون: ٢٤٢٨١٦٠

نيت فيت NEAT FEET
كريم لازالة الجلد الجاف والخشونة والتشققات من الأقدام
مفعول سريع وقطري
إنتاج أمريكي

يباع لدى صيدلية السباح - السالمية - ت: ٥٧١٧٣١٦
صيدلية حوفي - حولي - ت: ٢٦١٢٥٢٣
وجميع الصيدليات

الليبي

بكاميل معداتها في السالمية بموقع ممتاز

المراجعة: (من الساعة ٩.٣٠ - ١ ظهرا ومن ٥.٣٠ - ٩ مساء)
٢٤٠١٣٧٩: ☎

كريم أكلي
أكلن، لشعبي الكرد والأكرام
أكلن، يزيل القشرة والجملد اليابس
عن الأقدام -
أكلن، يزيل القشرة عن الأقدام
أكلن، لتعريف وجمال الأقدام
أكلن، يزيل القشرة عن الأقدام
أكلن، يزيل القشرة عن الأقدام
٢٦١٢٥٢٣: ت

as, une réponse
PIEDS SECS ?
AKILEINE bleue!

خطا يكتب اسمك بواسطة الهاتف
١ - نكتب اسمك على مدخل منزلك أو مكتبك مخفورا على قطعة من الرخام المزخرف، الملون المضيء أو المعدن مع التوصيل والتزكيب.
٢ - أعلانات بلاستيك وحديد وغيرها.
٣ - شاهد من الرخام المصنوع في التوصيل خلال ست ساعات.
• ملاحظة: طالع الاعلان كل يوم اثنين... احتفظ بالهاتف فقد تحتاجه غدا.

الفرصة الذهبية
الآلات
لدى المشواف «مركز التبريد وسيارات استئجار»
حيث تتوفر مجموعة من سيارات
ميسران
جلوريا سكايلاين ليبرتا شيري
استعمال خفيف وحالة جيدة جدا
• أقساط مريحة لمدة ٤٨ شهرا
• تأمين ضد الغير مجاني
• ائتمانية محدودة
للمزيد من المعلومات الاتصال:
٤٧٤٦٣٣٧ / ٤٧١٨٩٤٣ / ٤٧٣٣١٨٧

أصباغ سيحما

إذا كنت تبني أو ترمم فانت مدعو لمشاهدة
أصباغ سيحما
البديل والمجدي
واجهات
سيحما
واجهات سيحما تعفيك عن
الصيانة لعدة سنوات.
مركز انظمة البناء وكلاء اصباغ سيحما العالمية

الهامج
٨٩ لصيف
المدير
موت
صالون
صالون الهامج
صالون الهامج
٢٤١٩٢٠ / ٢٤١٩٢٠ / ٢٤١٩٢٠

كريم
ري ٢
من كلود لاجني
كريم بالكافيار
وخلاصة الليبوزيوم
كريم حي جو
لجمال وصفا، البشرة.
يباع لدى صيدلية الجودر
اولك اوتاجع تونس اعرفي ت: ٢٦١٠٣٥٤

تصليح الفيديو والتلفزيون
خدمة سريعة خلال ١٢ ساعة
كتابة تعاريف وفحص مجاني
بيع قطع غيار
تأجير كاميرات
حواسن ت: ٢٦٣٩١٥٩

معرضنا لا يشهد ما أنتج حتى آلات من

للاوجهات الداخلية والخارجية
القوي
للرخام
والحجر
ويدوم
أطول
الري / مقابل مصانع الحاري والقرين من معرض سيارات
خورد / ت: ٤٧١٨١٠١ - ٤٧١٨٠٧٩ - فاكس: ٤٧٤٠١٢٠

شركة البيت
الأوتوماتيكي
أبواب رول أوتوماتيكية
حديد أو ألومنيوم أو نيت وبواب
حديثة أو قديمة منزلة وذات
مخاضل بجرم التصميم والتشغيل
تعمل بالريوت كونترول
٤٨٣٨٦٦٩ - ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٤٨٤١٠: ☎

مطلوب
مهندس مدني
على أن يكون لديه خبرة
والهام بتسويق «الخرسانة
الجاهزة».
المراجعة: ٤٢/٤٠ / ٤٢٧١٨٤٥

تعلم مؤسسة الهندي
للمقاولات والمواد الانشائية
عن وصول كميات جديدة من **بايبلت النحاس** لمياه التغذية
نموذج واي مطابقة للمواصفات البريطانية المعتمدة
ومقاسات ١/٢ أنش و ١ أنش و ١ ١/٢ أنش. ولزبد من الاستفسار
الرجاء الاتصال بالهاتف ٢٤٠٨٢٨٩ - ٢٤٠٢٨٣٠

لا زلت انتظري!
شحنتي! بيتني شحنتها
مع الغانم! ليس هناك من يجارها
أكثر من بيتني شحنتها! الغانم
٤٧٤٥٥٣٣: ☎

إن كنت
تتبي بيت أو كنت مقاول أو من أصحاب العقارات
فهناك أكثر من سبب يدعونك لشاهدة
الحجر الصائفي الكويتي
٤٨٤١٦٣٩ / ٤٨٤١٦٣٩: ☎

مطبخ الميرور كامل
بأسطح رخام
مع ٢٢٥
المقابل ٣٩٠
د.ك.
مطبخ ستييل
كامل
٢٣٠ دينار

مؤسسة خليج الكويت للتكييف المركزي
KOWAIT GULF AIRCONDITIONING EST.
• صيانة جميع أنواع أجهزة التكييف المركزي وتتنص
• خدمات حسب الطلب بموجب عقود صيانة
الإدارة: ٢٤٠٨٠٦٠ / ٢٤٠٨٠٦٠ / ٢٤٠٨٠٦٠
صيانة فورية
٢٤٠٩١٠٥ / ٢٤٠٩١٠٥
فون: ٢٤٠٨٠٦٣

القمة الافريقية تبدأ أعمالها في اديس أبابا اليوم المجلس الوزاري طالب بانسحاب اسرائيل الفوري من الاراضي المحتلة

اشادة بجهود «الثلاثية» لحل أزمة لبنان دعوة الأمم المتحدة لضمان انتخابات حرة ونزيهة في ناميبيا

اديس أبابا - أش أ - أعرب الأمين العام لمنظمة الوحدة الافريقية عيدي عمرو ان انتخاب الرئيس المصري حسني مبارك لرئاسة المنظمة الافريقية يعتبر حدثا يوجب به من اجل خبرته ونقله الدولي وتفاينه من اجل قضايا بلاده والمنطقة العربية وقضايا القارة الافريقية.

وافتتح القمة الافريقية في اديس أبابا اليوم.

وطالب المجلس الوزاري الافريقي بانسحاب اسرائيل الفوري وغير المشروط عن كافة الاراضي الفلسطينية المحتلة بما فيها القدس.

ودعا المجلس في توصياته وقراراته الختامية التي أصدرها في ساعة مبكرة من صباح امس الامم المتحدة ومجلس الأمن - بصيغة خاصة - الى اتخاذ كافة الاجراءات الضرورية التي تكفل انهاء احتلال اسرائيل للاراضي الفلسطينية وتأمين الحماية الدولية للسلطة الفلسطينية وللشعب الفلسطيني كما دعا الدول التي اعترفت بدولة فلسطين الى تعزيز طلب انضمامها الى الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة.

واكد تأييده لمبادرة السلام الفلسطينية التي اقترحها المجلس الوطني في موضوع الانتخابات داخل الاراضي المحتلة وان تتم هذه الانتخابات بعد الانسحاب الاسرائيلي من تلك الاراضي وبإشراف دولي وفي اطار عملية السلام الشاملة.

واشار المجلس الافريقي في توصياته التي اوردتها وكالة انباء الشرق الاوسط الى ان المخطط الاسرائيلي في هذا الصدد يهدف الى ضرب الانتفاضة الفلسطينية.

واشنطن - الوكالات - توقف البحث عن ضحايا طيارة الديروناتيد ايرلاينز التي تحطمت في ولاية ايووا مما ادّى الى قتل ١١٠ شخصا. وقال الناطق باسم الخدمات الطارئة في الولاية غاري براون «نشعر اننا نذلنا ما فيه الكفاية... ان عملية البحث توقفت».

ولا يزال محققو حوادث الطائرات يحاولون تحقيقاتهم لمعرفة سبب الحادث الذي وقع في سجن «هيدروليكي» في ولاية ايووا. وفي طراز «دي سي ١٠». وعلى ما يبدو فان عامل المحطم يكن السبب الرئيسي في نجا بعض ركاب الطائرة وعددهم ١٨٦ شخصا لكن مقادير كانت لها علاقة ببقائهم احياء. وقال مسؤولون في مجلس النقل الامني الوطني الامريكي ان ٥٤ شخصا من الناجين يتلقون العلاج في مستشفيات مدينة سينوس.

واضاف مسؤولو المجلس ان بعض هؤلاء الجرحى في حالة خطيرة جدا وقد تمكنت جهات الانقاذ من معرفة هوية سبعة اشخاص فقط من ضحايا ركاب الطائرة المنكوبة.

وقد تحطمت الطائرة التي كانت تقوم برحلة داخلية لدى هبوطها بعد ان ابلغ قائدها ان هناك خلا خطيرا في احد اجهزة الطائرة.

غير ان خبراء آخرين قالوا ان هناك مقبورات كثيرة وانه من الصعب تحديد اكثر الاماكن امانا.

وتفيد التقارير ان احد اسباب نجا هذا العدد من الركاب يعود الى تنبيه قائد الطائرة الى استعداد الهبوط اضطراريا واتخاذ الاجراءات اللازمة لذلك.

واشارت عدة جهات بمهارة قائد الطائرة الفريد هينز الذي حاول الاقتراب من الارض بمسافة حوالي خمسة ايام وهي مسافة اقرب مما كان يتوقعه طاقم الطائرة.

وقال مساعد قائد الطائرة ويليام ريكوندر من المستشفى حيث يبالغ رلو كان لدينا عشر ثوان اضافية لاستلصنا الهبوط بالطائرة على مدرج المطار.

واهتم عدد كبير من اليابانيين بالحملة التي شنتها زعيمة الحزب الاشتراكي الامة تاكاكو دوي ضد حزب الحكومة حول الضريبة والخصم.

وزارت دوي ٤٣ محافظة في طول اليابان وعرضها خلال ١٨ يوما من الحملة الانتخابية وقامت بدعاية واسعة لمرشحي حزبا فيما لم يتمكن رئيس الوزارة أونو من القيام بدعاية سوى في مسقط رأسه ومحافظة اخرى مجاورة لان مرضي حزنه ارادوا الانسحاب عنه بسبب قبحته الجنسية.

وقد وعدت الامة دوي الناجين بانها اذا انتصر حزبا اليوم فسيفقد فوراً مشروع قرار لانهاء الضريبة الاستهلاكية التي لا يرض عنها عامة الناس.

ويرى محللون سياسيون ان هذه التجربة الديمقراطية قد تكون مؤشرا للسياسات اليابانية في العقد المقبل وبخاصة اذا تمكنت المعارضة من السيطرة على مجلس المستشارين مما سيساعدها على القيام بقرعة اخرى لتجديد الحزب المحافظ من اغلبية في مجلس النواب وحيث سيحدث تغيير جذري في المسرح السياسي الياباني لاول مرة منذ عام ١٩٥٥ حين بدأ المحافظون حكمهم الذي استمر حتى اليوم ٣٤ عاما دون انقطاع.

وعجز تيلان بصوتيتها

(رويت)

وطالب بتنفيذ القرار رقم ٤٣٠ لعام ١٩٧٨ الصادر عن مجلس الأمن والخاص باحترام سلامة اراضي لبنان واجلاء فورا عن الاراضي اللبنانية المحتلة.

واشار المجلس بجهود اللجنة الثانية العربية المكلفة بحل الأزمة اللبنانية من اجل تهئية الظروف الكفيلة بدعم وحد لبنان وسيادته مناشدا جميع الاطراف المعنية بدعم جهود هذه اللجنة.

وادان التحالف العنصري بين نظامي تل اببيب وبيروت وتعاونهما الدوائي في المجال النووي والتسلح مما يهدد الأمن والسلام في افريقيا والشرق الاوسط.

وطالب المجلس الوزاري الافريقي من الامم العام لمنظمة الوحدة الافريقية اجراء المشاورات اللازمة مع نظيره في الجامعة العربية والاطراف المعنية الاخرى من اجل عقد الدورة الاولى للمؤتمر الوزاري الافريقي العربي في اقرب وقت ممكن.

وتشاورت الاقاول على هذا الاساس حول افضل مكان في طائرة وقال محقق سابق في ادارة التحقيق الفيدرالي الامريكي لصحيفة نيويورك تايمز ان منطقة الوسط تحظى بدعم فيكي اكثر.

وتفيد المعلومات ان الجزء الاوسط من الحركات الثلاثة الموجودة في ذيل الطائرة قد انفجر مثل القنبلة مما ادّى الى تعطيل الجهاز الهيدروليكي.

وقال المحققون ان الجزء الامامي الكامل من مرحلة محرك الطائرة مفقود.

وما زالت مواقع مقاعد ركاب الطائرة مدار بحث وحيرة المحققين فحين ان ركاب منطقة وسط الطائرة بشكل عام نجوا من الكارثة بينما قتل الركاب الجانسون في مؤخرة ومقدمة الطائرة.

وتشاورت الاقاول على هذا الاساس حول افضل مكان في طائرة وقال محقق سابق في ادارة التحقيق الفيدرالي الامريكي لصحيفة نيويورك تايمز ان منطقة الوسط تحظى بدعم فيكي اكثر.

وقد وافق حوالي ٥٠٠,٠٠٠ عامل السوفيتي ميخائيل غورباتشوف الذي يواجه اضطرابات عمالية وعرقية خطيرة - تأكيدات جديدة لعمرات الالوف من عمال المناجم المضربين عن العمل بان ينظر البرلمان في اتفاق لتسعين اجورهم واحوال معيشتهم.

وناشد الرئيس غورباتشوف ورئيس الوزراء نيكولاي ريچكوف في برقية العمل المضربين المودة الى مناجهم بان قالا ان توقف زهاء اربعين وضع بعض جوانب الاقتصاد في حالة حرج.

وفي جمهورية ايلخاريا الواقعة على البحر الاسود عزل اثنان من اعضاء الحزب الشيوعي ورئيس وزراء الجمهورية بعد اضطرابات عرقية بين مجموعات مسلحة استمرت اسبوعا وخلفت ٢٠ قتيل.

ويهدف عمل أكثر من ١٠٠ منج من منطقة دونباس جمهورية اوكرانيا التي يوجد بها أكبر حوض الفحم في البلاد - مساعدة اتفاق واقتت عليه لجنة الاضراب بعد مفاوضات مع وفد من مسؤولي الحكومة اوفد من موسكو.

وتاريخ الانتخابات اليابانية وهذا يعكس غضب النساء من فضيحة تورط رئيس الوزارة سوسوكي اونو في مقاربات مع قيات الجيش.

واجمعت استطلاعات الرأي التي أعلنتها الاجهزة الاعلامية اخيرا على ان حزب المحافظين سيخسر اغلبية الثلثين في المجلس الاعلى فيما سيحتق الحزب الاشتراكي المعارض فوزا كبيرا مما سيؤدي الى استقالة سوسوكي اونو وتشكيل حكومة ائتلافية في نهاية المطاف.

واهتم عدد كبير من اليابانيين بالحملة التي شنتها زعيمة الحزب الاشتراكي الامة تاكاكو دوي ضد حزب الحكومة حول الضريبة والخصم.

وزارت دوي ٤٣ محافظة في طول اليابان وعرضها خلال ١٨ يوما من الحملة الانتخابية وقامت بدعاية واسعة لمرشحي حزبا فيما لم يتمكن رئيس الوزارة أونو من القيام بدعاية سوى في مسقط رأسه ومحافظة اخرى مجاورة لان مرضي حزنه ارادوا الانسحاب عنه بسبب قبحته الجنسية.

وقد وعدت الامة دوي الناجين بانها اذا انتصر حزبا اليوم فسيفقد فوراً مشروع قرار لانهاء الضريبة الاستهلاكية التي لا يرض عنها عامة الناس.

ويرى محللون سياسيون ان هذه التجربة الديمقراطية قد تكون مؤشرا للسياسات اليابانية في العقد المقبل وبخاصة اذا تمكنت المعارضة من السيطرة على مجلس المستشارين مما سيساعدها على القيام بقرعة اخرى لتجديد الحزب المحافظ من اغلبية في مجلس النواب وحيث سيحدث تغيير جذري في المسرح السياسي الياباني لاول مرة منذ عام ١٩٥٥ حين بدأ المحافظون حكمهم الذي استمر حتى اليوم ٣٤ عاما دون انقطاع.

وننت تورط باكستان باسناد الاسلحة الى الارهابيين ضد حكومة السيد غاندي وقالت ان باكستان لا تسمح بمواصلة النشاط المعادي للهند داخل اراضيها.

تأكد القوات المسلحة الباكستانية الجنرال ميرزا اسلام بيج اعلان ان الجيش يجري تزيينات للقيام باكثر مناورات عسكرية تشهدها باكستان في نهاية العام الحالي.

واوضح ميرزا ان المناورات العسكرية التي تشارك فيها القوات الجوية الى جانب القوات المسلحة ستكون ذات فائدة كبيرة للقوات المسلحة الباكستانية.

واضاف ان المناورات تهدف الى اظهار قدرة القوات المسلحة

وحث قرار اصداره الوزراء في اخر لحظة «مجمع البنوك الدولية على عدم اعادة جدولة الديون الخارجية المالية الاقارة والعرب في واشنطن في سبتمبر المقبل وذلك على هامش المؤتمر السنوي للبنك الدولي وصندوق النقد الدولي لتحديد اجراءات الاشتراك في ارسام المؤسسة المالية الافريقية العربية للاستثمار واوصى المجلس بتنظيم اجتماع للمستثمرين العرب والافارقة وانشاء منطقة تجارة تفضيلية افريقية عربية وتنظيم المعرض التجاري الافريقي العربي الاول في اكتوبر من العام المقبل.

واشار بمبادرة الرئيس المالي موسى تراوري الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية لتحقيق الانسجام والتوافق بين موزيتانيا والهند وبنينهما وعرب عن تخفيف حدة التوتر بينهما وعرب عن تشجيع حكومتهم للبلدين لمواصلة الحوار بينهما للوصول لحل لتزاعهما بالشرق السلمي وفقا لمبادئ واهاذا ميثاق المنظمة الافريقية.

وحيا المجلس المبادرة الرباعية التي تقدم بها مؤخرا رؤساء مصر والنيجال والهند ونيجيريا التي تتبج بدء عملية جديدة من المشاورات المنتظمة على مستوى القمة بين البلدان المتقدمة والبلدان النامية حول المسائل الاقتصادية الشاملة والمسائل الخاصة بالبيئة واعتبر ان هذه المبادرة من شأنها تسهيل اجراء الحوار بين الشمال والجنوب.

واضافوا قولهم «نؤكد من جديد ان الانتخابات على اساس صوت واحد لكل فرد لاختيار مجلس تشريعي واحد وحدها التي يمكن ان تؤدي الى قيام مجتمع ديمقراطي غير عنصري في جنوب افريقيا».

واتهم الوزراء احياءا وحدة امنية خاصة لجنوب افريقيا في ناميبيا بتخويف الناجين في محاولة لفساد انتخابات الاستقلال التي ستجري في الاقليم في نوفمبر تشرين الثاني المقبل.

وطالبوا بحل تلك الوحدة فورا وجها الامم المتحدة - التي تشرع على انتقال ناميبيا الى الاستقلال - على اتخاذ كافة الاجراءات اللازمة لضمان حرية ونزاهة الانتخابات في الاقليم.

وجددت افريقيا دعمها لمنظمة سوابو.

١٠٩ مناجم ما زالت مضرية غورباتشيف يتعهد لعمال الفحم بالنظر في تحسين احوالهم



اثنان من عمال المناجم خلال وصول وزير المناجم السوفيتي لمناجم اضرابهم (رويت)

وقد وافق حوالي ٥٠٠,٠٠٠ عامل السوفيتي ميخائيل غورباتشوف الذي يواجه اضطرابات عمالية وعرقية خطيرة - تأكيدات جديدة لعمرات الالوف من عمال المناجم المضربين عن العمل بان ينظر البرلمان في اتفاق لتسعين اجورهم واحوال معيشتهم.

وناشد الرئيس غورباتشوف ورئيس الوزراء نيكولاي ريچكوف في برقية العمل المضربين المودة الى مناجهم بان قالا ان توقف زهاء اربعين وضع بعض جوانب الاقتصاد في حالة حرج.

وفي جمهورية ايلخاريا الواقعة على البحر الاسود عزل اثنان من اعضاء الحزب الشيوعي ورئيس وزراء الجمهورية بعد اضطرابات عرقية بين مجموعات مسلحة استمرت اسبوعا وخلفت ٢٠ قتيل.

ويهدف عمل أكثر من ١٠٠ منج من منطقة دونباس جمهورية اوكرانيا التي يوجد بها أكبر حوض الفحم في البلاد - مساعدة اتفاق واقتت عليه لجنة الاضراب بعد مفاوضات مع وفد من مسؤولي الحكومة اوفد من موسكو.

وتاريخ الانتخابات اليابانية وهذا يعكس غضب النساء من فضيحة تورط رئيس الوزارة سوسوكي اونو في مقاربات مع قيات الجيش.

واجمعت استطلاعات الرأي التي أعلنتها الاجهزة الاعلامية اخيرا على ان حزب المحافظين سيخسر اغلبية الثلثين في المجلس الاعلى فيما سيحتق الحزب الاشتراكي المعارض فوزا كبيرا مما سيؤدي الى استقالة سوسوكي اونو وتشكيل حكومة ائتلافية في نهاية المطاف.

واهتم عدد كبير من اليابانيين بالحملة التي شنتها زعيمة الحزب الاشتراكي الامة تاكاكو دوي ضد حزب الحكومة حول الضريبة والخصم.

وزارت دوي ٤٣ محافظة في طول اليابان وعرضها خلال ١٨ يوما من الحملة الانتخابية وقامت بدعاية واسعة لمرشحي حزبا فيما لم يتمكن رئيس الوزارة أونو من القيام بدعاية سوى في مسقط رأسه ومحافظة اخرى مجاورة لان مرضي حزنه ارادوا الانسحاب عنه بسبب قبحته الجنسية.

وقد وعدت الامة دوي الناجين بانها اذا انتصر حزبا اليوم فسيفقد فوراً مشروع قرار لانهاء الضريبة الاستهلاكية التي لا يرض عنها عامة الناس.

ويرى محللون سياسيون ان هذه التجربة الديمقراطية قد تكون مؤشرا للسياسات اليابانية في العقد المقبل وبخاصة اذا تمكنت المعارضة من السيطرة على مجلس المستشارين مما سيساعدها على القيام بقرعة اخرى لتجديد الحزب المحافظ من اغلبية في مجلس النواب وحيث سيحدث تغيير جذري في المسرح السياسي الياباني لاول مرة منذ عام ١٩٥٥ حين بدأ المحافظون حكمهم الذي استمر حتى اليوم ٣٤ عاما دون انقطاع.

وننت تورط باكستان باسناد الاسلحة الى الارهابيين ضد حكومة السيد غاندي وقالت ان باكستان لا تسمح بمواصلة النشاط المعادي للهند داخل اراضيها.

تأكد القوات المسلحة الباكستانية الجنرال ميرزا اسلام بيج اعلان ان الجيش يجري تزيينات للقيام باكثر مناورات عسكرية تشهدها باكستان في نهاية العام الحالي.

واوضح ميرزا ان المناورات العسكرية التي تشارك فيها القوات الجوية الى جانب القوات المسلحة ستكون ذات فائدة كبيرة للقوات المسلحة الباكستانية.

واضاف ان المناورات تهدف الى اظهار قدرة القوات المسلحة

٤٠ قتيل بالقصف الصاروخي لكابول نجيب الله يعرض مجددا المصالحة الوطنية



دمار في سوق الفواكه في كابول خلفه أحد صواريخ المجاهدين (رويت)

كابول - الوكالات - أكد الرئيس الافغاني نجيب الله مجددا استعداد حكومته لوقف اطلاق النار واجراء محادثات مع المجاهدين. وأوضح نجيب الله ان موقف حكومته في هذا الصدد يتنقل من عدم امكانية حسم النزاع عسكريا.

واشار نجيب الله موضحا انه عقب التوصل لوقف اطلاق النار سيكون بالوسع تشكيل حكومة انتقالية تتسم بالحياد وتكون قادرة على مشاركة كافة القوى فيها مع صياغة دستور جديد يطرح على مجلس القابلي لقراره ثم اجراء انتخابات تشارك فيها مختلف القوى السياسية في افغانستان.

غير ان نجيب الله قد اندر باكستان بشدة بسبب ما وصفه باستمرار مساعدتها الواسعة النطاق للمعارضة الافغانية المسلحة في الوقت الذي هدد فيه بتوسيع نطاق القتال ليمتد داخل الاراضي الباكستانية.

وكالة الانباء السوفيتية «تاس» ذكرت امس ان عبد الوهاب النجاري حاكم قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

عن قصف المجاهدين الصاروخي

كلمة السر

اعداد: رشيد محمد سعيد
بحرف الحروف المدرجة في الميمات اذناه .
اتب الطريقة الانفية والعمودية والمائلة والعكس .
يتبقى منك في النهاية «٩» احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي
لشاعر كويتي راحل .

كلمة السر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

عاش - من - الناس - كبار العقول - وجانب الجهال - اهل الفضول - عامل
كاهليك - الغريب الوفي - واقطع - من - الامل - الذي - لا - يفي - لا -
تحقرن - صغيرا - في - محاسن - ان - البومضة - تدعى - مقلقة - الاسد - لا -
تله - عن - خلق - وتاتي - مثله - عار - عليك - اذا - فعلت - عظيم - لا -
تغفل - البان - بماضي الزمان - ولا ...

كانت كلمة السر في عدد امس :
« القادسية »

كلمة متقاطعة

اعداد: ميسون ادوار

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١ - دولة اسبانية ، ٢ - اجل - متشابهة ، ٣ - مدينة مصرية - للذناء ،
٤ - صوت الجمل ، ٥ - ولاية اميركية ، ٦ - متشابهة - بركة ، ٧ - مرض
خبيث - حرف نصب - مقبل ، ٨ - يتبع - بولة افريقية ، ٩ - بولة
لاتينية .

حلول الشبكة السابقة

١ - أمل حياتي ، ٢ - ميل - مل - س ه - ٣ - للضيق خلود ، ٤ - بين -
بردى ، ٥ - يمر - شك ، ٦ - الحبح ، ٧ - در - هبوط ، ٨ - يسود - وفاء ،
٩ - هدى سلطان .

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٣/٢٢ - ٤/٢٠) : هذا الاسبوع يحمل اليك السعادة والفرحة ،
عقلك يعمل بسرعة اكثر ويستوعب ، دعم مادي ومعنوي يقوي ثقتك بنفسك ،
مال من جهات متعددة .
ثور (٤/٢١ - ٥/٢٠) : فرصة مناسبة لاستثمار مواهبك ، بعض الاحداث
اليسيرة التي تشغلك هذا الاسبوع ، محسنة تحتاج الى بعض العناية
والاهتمام .
الحوزاء (٥/٢١ - ٦/٢٠) : يفضل نشاطك وارادتك سيكتبي لك النجاح ،
سفر قريب يسعدك واخبار سارة ، القضايا هذا الاسبوع ناجحة وموفقة .
السرطان (٦/٢١ - ٧/٢٠) : مسائل عائلية فحاول السيطرة على
اعضائك ، انت بحاجة الى عناية فلا تترك نفسك ، الحظ حليفك والنجاح
بجانبك هذا الاسبوع .
الاسد (٧/٢١ - ٨/٢٠) : الظروف تسهل لك اقامة علاقة جديدة ، حياتك
العائلية اساسها الاحترام ، جميع الاصدقاء يحبكوا فلا داعي للقلق معهم .
الذئابة (٨/٢١ - ٩/٢٠) : اعمل بنشاط وارادة ويجب الاتخطى الهدف ،
هذا الاسبوع مفع بالنشاط والافكار المثمرة ، الفرصة متاحة لتحقيق امانيك
وزيادتك هذا الاسبوع .
الميزان (٩/٢١ - ١٠/٢٠) : اسبوع مليء بالانجازات وهدية في طريقها
اليك ، رحلة موفقة تساعدك في ايجاد مهام كثيرة ، تسوية انتظرتها طويلا
ستحقق هذا الاسبوع .
العقرب (١٠/٢١ - ١١/٢٠) : السفر سيأتيك هذا الاسبوع بنتائج مرضية ،
انت متشجع تماما مع شريك حياتك ، فرصة لصالحك لزيادة ثلثك هذا
الاسبوع .
الدلو (١١/٢١ - ١٢/٢٠) : كل عمل من اعمال هذا الاسبوع ناجحة ،
تغييرات في اوضاع العمل والدراسة ، تقى بمن تحب ولا داعي للشك .
الحوت (١٢/٢١ - ١/٢٠) : نجاح عاطفي اكيد ولكن احترس من الآخرين ،
خلافات مع رؤسائك في العمل ، رسالة من حبيب طالت غيبته .
الدلو (١/٢١ - ٢/٢٠) : ايجاد سيدة ورجلة موفقة ، اعمل بنشاط وارادة
هذا الاسبوع صدقة جديدة مع انسان حازم ، حاول ان تحل مشاكلك بنفسك .
الحوت (٢/٢١ - ٣/٢٠) : تقليل من الصبر سوف تحقق احلامك ، فقر جديدا
تم نقد مشروعاتك بحكمة ، امامك مشاور طويل فلا تلمن القدر .

حظك دولي

٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦٥	الكويت
٠٠٩٦٤	دمشق	٠٠٩٦٤	قطر
٠٠٩٦٣	السودان	٠٠٩٦٣	ابوظبي
٠٠٩٦٢	البحرين	٠٠٩٦٢	دبي
٠٠٩٦١	البحرين	٠٠٩٦١	رأس الخيمة
٠٠٩٦٠	البحرين	٠٠٩٦٠	الفجيرة، كليا
٠٠٩٥٩	البحرين	٠٠٩٥٩	خور فكان
٠٠٩٥٨	البحرين	٠٠٩٥٨	عجمان
٠٠٩٥٧	البحرين	٠٠٩٥٧	الشارقة
٠٠٩٥٦	البحرين	٠٠٩٥٦	أم القيوين
٠٠٩٥٥	البحرين	٠٠٩٥٥	مسقط
٠٠٩٥٤	البحرين	٠٠٩٥٤	البحرين
٠٠٩٥٣	البحرين	٠٠٩٥٣	الرياض
٠٠٩٥٢	البحرين	٠٠٩٥٢	مكة
٠٠٩٥١	البحرين	٠٠٩٥١	جدة
٠٠٩٥٠	البحرين	٠٠٩٥٠	بغداد
٠٠٩٤٩	البحرين	٠٠٩٤٩	البصرة
٠٠٩٤٨	البحرين	٠٠٩٤٨	القاهرة
٠٠٩٤٧	البحرين	٠٠٩٤٧	الاسكندرية
٠٠٩٤٦	البحرين	٠٠٩٤٦	بور سعيد
٠٠٩٤٥	البحرين	٠٠٩٤٥	المنصورة
٠٠٩٤٤	البحرين	٠٠٩٤٤	طنطا
٠٠٩٤٣	البحرين	٠٠٩٤٣	بنها
٠٠٩٤٢	البحرين	٠٠٩٤٢	الحلجة الكبرى
٠٠٩٤١	البحرين	٠٠٩٤١	عمان
٠٠٩٤٠	البحرين	٠٠٩٤٠	العراق
٠٠٩٣٩	البحرين	٠٠٩٣٩	أبوظبي
٠٠٩٣٨	البحرين	٠٠٩٣٨	الزرقاء

مأساة لبنان

بقلم: د. عبدالله العمر

منذ أربعة عشر عاما ولبنان يعيش مأساة عظيمة. حرب أهلية طاحنة وتعصبا طائفيا بغضبا، وامتيارات فردية او حزبية لجماعة على حساب جماعات أخرى، وما الى ذلك من تناقضات رهيبية في الحياة الاجتماعية وفي التركيبة السياسية. أين الغربة إذن في أن يشهد لبنان هذه المأساة العظيمة طالما كان - ولا يزال - يعكس أسوأ مظاهر الحياة في بعض مجتمعات العالم الثالث. وهل نحتاج حين نقول «المفكرون» و«السياسيون» و«المثقفون» في لبنان - أو في غيره - في إيجاد حل لهذه المأساة؟ لقد كان الأمل معقودا على اللبنانيين أنفسهم في أن يحلوا مشاكلهم بأنفسهم ولكنهم فشلوا. وبفشلهم سقطت المقولة الشهيرة التي كانت تصور لنا لبنان على أنه قلعة الديمقراطية ومشعل النور والحرية والثقافة في عالمنا العربي. ولما اشتعلت نار الحرب وازداد لهبها بفشل اللبنانيين أنفسهم - حاولت جهات عربية ودولية وضع حد للمأساة ولكن الجهود التي بذلت لم تكن ناعمة لا في البداية ولا في النهاية. وما نحن اليوم - مثلما كنا منذ أربع عشرة سنة وأكثر - نشهد قصفا مدفعيا، وحربا أهلية طاحنة، وتعصبا بغضا يكاد أن يأتي على كل شيء في لبنان - على اقتراض أن هناك بقية باقية منه بعد هذه السنين الطوال من المأساة.

إن المشكلة - في اعتقادي - تكمن في أن بعض اللبنانيين يعيشون ازدواجية عجيبة. فيعصمهم يري أن يستأثر بكل شيء دونما احساس بالآخرين أو بحقوقهم، بل ودونما احساس بمشاعرهم وأحاسيسهم. أنك ترى أكبر المثقفين منهم يتحدث عن الحرية ويتشدق بها ولكنه لا يريدها إلا له أو لطائفته أو لجماعة له من الانصار والأعوان. وترى آخر يتحدث عن المساواة والحق ولكن يستكبرها على منافسيه، بل ويستهن أن يساوي نفسه بالآخرين. أنك ترى الزعيم منهم يتحدث عن الدولة وعن هبة الدولة وسلطة الحكومة ولكنه تراه نفسه يتزعم جماعة من «الميليشيا» ويتناول على أمن الدولة، ويدوس - بسلوته الأرعن - على هبة الدولة وسلطتها المركزية. فكيف يمكن أن تخمد نار الحرب الأهلية عندما يجعل بعض الزعماء من أنفسهم سياسيين «وثقيايات» في أن واحد؟ وكيف يمكن للمتحدين عن الديمقراطية وعن حقوق الإنسان من حرية ومساواة أن يكون دكتاتورا متسلطا، أثانيا ومتعصبا لدينه أو لطائفته أو لحزبه؟

مأساة لبنان - إذن - تكمن في فهم بعض اللبنانيين الخاطيء للحياة وللإنسان معا. أنهم يعيشون عصرا غير عصرهم - عصرا مضى عهده منذ زمن طويل وساد فيه التعصب والحق والكراهية والامساواة.

ولعل أكبر دليل على أن اللبنانيين يعيشون عصرا مختلفا هو أننا نشهد استمرار المأساة في لبنان في الوقت الذي يحتفل العالم كله بذكرى مرور قرنين من الزمان على مجيء الثورة الفرنسية التي رفعت شعارات الحرية والأخاء والمساواة للجميع. ولعل من أكبر المفارقات - أيضا - أن جماعة كبيرة من «المفكرين» و«المثقفين» و«السياسيين» الذين يتقنلون اليوم في لبنان بسبب التعصب، والنزعة الطائفية، والامتيارات الطائفية، هم المتشبعون بالثقافة الفرنسية. وهم المتشدقون بالبادئ نفسها التي نادت بها الثورة الفرنسية منذ قرنين من الزمان.

الفراغ وحش القاتل

الفراغ وحش كبير يلتهمنا
تسخر كل طاقاتها وقدراتها للقضاء عليه نصارعه .. نقائله
لننتصر عليه ..

وهو عدو المرأ بالدرجة الأولى، الأنسة والارملة .. المطلقة .. والمتزوجات المهجورات والمهملات من أزواج سرقتهن لذة الحياة ومباهجها بعيدا عن بيوتهم .. جميعهم يسعين للتخلص منه فيفر من وجهه القبيح .. هناك عدد من النساء استطعن أن يهزمته ببسالة فأخترن طريقهن في عمل ناجح أو رعاية شؤون الأسرة .. وعدد كبير من نساء مجتمعنا وقعن فريسته .. يحاولن أن يقتلن الوقت في الكوافر والهاتف بأحداث لا تنقطع عن الناس ويتبادل الإشاعات .. التجوال في الأسواق نثر النقود هنا وهناك ..

بعض النساء سلكن مسالك وعرة ليتخلصن من ذلك الوحش ولطرد شيخ الملل الذي ينسج خيوطه حولهن، كالمخامرة مع شلل من النساء أو الخيانات الزوجية والسهر مع مجموعات متحلة وغيرها من الانحرافات تدور بها وتدور فتفقد البيت والصغار والقيم والأخلاق حتى تفقد نفسها .. تختلف الوسائل والطرق في نظرهن لمكافحة .. كلها مخدر ينغمسن فيه فيخفن أنفسهن قد انتصرن عليه .. ولكن سرعان ما يعاودهن ذلك الشعور القاتل .. يهجم عليهن فيجفن أنفسهن أكثر ملاما وفراغا .. أموال تصرف وجهه وقت يذهبان وفي النهاية العدو هو المنتصر ..

ليت كل امرأة منهن تتبنى قضية تفرغ فيها كل طاقاتها .. تسعى لها بكل جهدها .. فالحياة لا تقف عند تجربة فاشلة أو صدمة قاسية .. الحياة عطاء ليس له حدود .. وفي العطاء الصادق تتجدد الحياة .. ونظرة متاملة من حولها ستجد هناك الألفا بحاجة لوقتها وعطائها ..

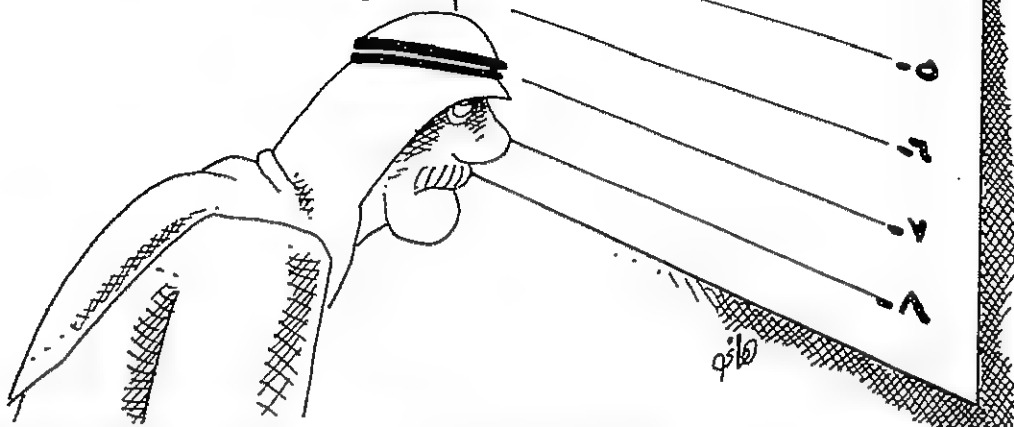
والى لسة حانية .. ستشعر بان لذاتها قيمة ولحياتها معنى .. وسيقهر العدو .. وستنتصر عليه ..

آمنة الغنيم

وظيفة شاخرة

الشرط

٨ - على المتقدم أن يكون عمي أو خالي
... من الأمراض يسارية



الناجون من الرجم!

طهران - ا.ف.ب. - أوردت صحيفة كيهان الإيرانية أمس أن رجلا وامرأتين من أعضاء «شبكة فساد» كان حكم عليهما بالرجم تمكنا من النجاة في حين كانوا مطمئنين في الأرض ويرشون بالصخرة ..

وتابعت الصحيفة أن الأشخاص الثلاثة وهم من سكان مدينة بندر عباس في جنوب إيران المحاذية للبحر كانوا أتهموا مع ١٤ شخصا آخر بالمشاركة في «شبكة فساد» و«علاقات غير مشروعة».

القبس

الاثنين ١٩٨٩/٧/٢٤
Monday, 24/7/1989
العدد ٦١٨٠ - 6180
طبع في عدد اليوم الاثنين
١٢٦٩٢١ نسخة
مؤسسة التحقن من الانتشار
A.B.C.

غير معقول

أن يقوم مفتشو قسم الأغذية بالبلدية بمنع أصحاب البقالات من وضع سلة الزبالة داخل البقالة ومطيلون وضعا في الخارج، ويأتي مفتشو قسم النظافة التابع للبلدية أيضا فيطيلون وضع السلة داخل البقالة وليس خارجها على اعتبار أن وضعها في الخارج ممنوع ..

خداع

الى جميع الجمعيات التعاونية :
لماذا لا تقوم كل جمعية تعاونية بنشر اسم اقرب صيدلية متوافية في الليل في مكان بارز عند مدخلها أو على واجهة الصيدلية كخدمة تقدم لكل محتاج الى دواء ..

الأسطورة
Al-Ostoura
أسعار نهاية الموسم

مجمع زهرة - شارع سالم المبارك - الكويت - تلفون: ٥٧١٤٥٥٠ - ٥٧١٥٣٦٠
ZAHRA COMPLEX - SALEM MUBARAK ST. SALMIYA, KUWAIT TEL 5715360 - 5714550

أرستوكيد
ARISTOKID
أسعار نهاية الموسم

مجمع شاهه - شارع سالم المبارك - السالمية - الكويت - تلفون: ٥٧٤١٣٢٧ - ٥٧٢٢٧٢٩
SHAHA COMPLEX, SALEM EL-MUBARAK ST. SALMIYA - TEL: 5722729 - 5741327

توباز
TOPAZ SHOES
أسعار نهاية الموسم

مجمع زهرة - شارع سالم المبارك - السالمية - الكويت - تلفون: ٥٧٢٢٤٧٤ - ٥٧٢٢٤٨٤
ZAHRA COMPLEX - SALEM MUBARAK ST. SALMIYA, KUWAIT TEL 5722484 - 5722474

بلح مكحل

أحد كبار هواة النخيل في الكويت أرسل لـ «القبس» هذه الصورة لحيتين نادرتين مكلتين وملونتين من البلح الكويتي من إنتاج منزله الخاص .. الألوان طبيعية شاعت إرادة الخالق العظيم أن تظهر كما توضحها الصورة.

عقار جديد للإيدز

واشنطن - واخ - نشرت في الولايات المتحدة دراسة طبية جديدة حول استخدام عقار يعرف اختصارا باسم «ايف. زد. تي» بعد اجتماع خبراء

الوقت في الكويت

● عشة ثامر مسعود ارملة
عبيد جاسر المطيري (٧٠ سنة)
الفردوس في شارع ١ منزل ٦٧ جادة ٦ تلفون: ٤٨٨٦٥١٥
● زبيدة ميرزا محمد
عبدالرضا زوجة حسين جراح احمد (٣٧ سنة) الرقة ١ شارع ١ منزل ١٦٠ تلفون: ٣٩٤٦٤٠
● دحيان مهدي دخيل الله السليمان (٩٨ سنة)
الجهراء/الفرق ٢ منزل ٥٤ شارع ١ جادة ١ تلفون: ٤٧٧٩١٠٥
ت/٥٧٤٨١٨٧ - ٥٧٤٠٤٣

مختبر السالمية
للتحاليل الطبية
إمتداد شارع عمان قرب المطار
فوق صيدلية - تلفون: ٥٧٤٨١٨٧ - ٥٧٤٠٤٣

IPE

يعلمن
مركز بتمان للتكنولوجيا
والخدمات التجارية
ومعهد مركز التدريب
الإداري والمهني

عن استمرار التسجيل في الدورات التالية التي تبدأ في سبتمبر ١٩٨٩ ولمدة تسعة أشهر:

دبلوم بتمان العالمي في علوم السكرتارية
دبلوم بتمان العالمي في الدراسات التجارية
دبلوم في علوم الكمبيوتر

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال:
فرع البنات خلف فندق هيلتون
تلفون: ٢٥٥٠٣٦٠ / ٢٥٢٣٧٥٢ / ٢٥٤٤٨٤٠
فرع البنين السالمية ش الخليج العربي
تلفون: ٥٧٢٧٨١٢ / ٥٧٢٧٨١١
معهد التدريب الإداري والمالي: السالمية ش الخليج العربي
تلفون: ٥٧١١٨٨١ / ٥٧٢٥٨٤٨ / ٥٧٣٧٠٢٢



يعلمن عن:
استمرار التسجيل لمختلف تخصصات الكمبيوتر ... علما بأن الدراسة ستبدأ بتاريخ ٨٩/٨/١٢

● أيام خاصة للدراسات
● أربعة أنواع كمبيوتر
● ٧٠ ساعة مخصصة
● دورات خاصة على أجهزة IBM-PC
● تدريب عملي غير محدود
● دورات دوام كامل
● أجهزة IBM-PC

السالمية
شارع سالم المبارك
شارع مكة
٢٩٢١١٧٥ / ٢٩٢١١٩٥ ٥٧٢٦٦٦٩ / ٥٧٢٦٦٦٣



دلول

خرجت من الأنبوب!

كانت عقارب الساعة تشير الى الثانية وخمس دقائق في مركز اطفال الانابيب بمستشفى الولادة في الكويت عندما اعلن عن ولادة ونجاح فكرة اول طفلة انابيب كويتية بولادة طبيعية على يد الدكتور الكويتي محمود المطاوعة وافراد طاقمه الطبي الذي اشرف على خطوات الاستعداد لاستقبال «دلول» منذ اللحظة الاولى...

ترى كيف بدأت الفكرة وما الخطوات التي مرت بها اسرة «دلول» اول طفلة انبوب كويتية عندما رأت النور في تمام الساعة الثانية وخمس دقائق من ظهر يوم الاثنين ٨٨/٩/٢٦ بغرفة العمليات في مستشفى الولادة... الجناح السادس في الفرقة رقم «١» ٩٩٩... (طالع ص ١٢)

● دلول اللوعة



ليلى علوي

طريق في الفن بلا نهاية

احلم بالنجومية الكاسحة. ضياع الكلمة الصادقة كارت. اتمزق بين الرغبة والمتاح. اعرف ان طريق الفن بلا نهاية. الانانية تقتل مشاعر الوفاء. لا اطيع السكون والراحة. احاسب نفسي بقسوة. لا اسمح بالتدخل في عملي. تغرر نوق الناس مصيبة. لا امارس لعبة الخداع مع النفس كانت هذه الجمل هي بداية اللقاء مع الفنانة ليلى علوي التي اصرت ان ابدأ اللقاء بكتابة هذه المقدمة قبل ان ابدأ الاسئلة:

● لكن الصق في هذا الزمن اصبح صفة نادرة وخصوصا في المجال الفني. لقد تعمق الذوق الفني واندرت الكلمة الصائفة. اناسدك الحقيقة؟

● انا شديدة الانتماء بان الذي يعني لا يعود ايام عبدالحليم حافظ سحرا من يمشون بانه يجذب عيون اصدقاء النجومية البراقة. وبعد اكثر من اثني عشر عاما من رجليه لم تجد من يهجر باحتلال مكانه. وهناك مساحة فسحة بين ام كلثوم واية مطرية بعدها ونفس الحال مع الموسيقار محمد عبدالوهاب اعتقد ان اخفاة الكلمة الصادقة ترك بصمات رماوية على الساحة والمسرح والافنية وكسا المشاعر بشحوب فاتر لعين اتمنى ان يكون.

● هل تلتصق عودة عصر النجم الواحد؟

● يعني عودة النجم الواحد، يعني اصطياع فترة زمنية بصيغة قتان ذرة. لا يوجد احد في مكانه او مهنتي لا يخلع بذلك او لا يسمى اليه. لكن اعرف انه يصعب، ويحتاج لجهد متواصل لا يعرف التعب لكن ليس امامي غير ان استعبد من كل خطأ فني اتع فيه. احاول دائما ان اتعلم. اعرف ان طريق الفن بلا نهاية ولذلك اجد باقتضام ما استطيع. وانتظر دائما نتائج ما اقدمه خوفا ورغبة وتوتر لا يعرف الاسترخاء.

● ما رايت في الذوق الفني العام في هذا العصر؟

● يعني عودتنا جميعا لدور في حلقة جهنمية بلا توقف!

● الرغبة والمتاح

● وهل انت ضمن من اصابتهم الحالة الجهنمية؟

● جلي كان من نصيبه زيادة درجة الخوف. نحن نعمل في ظل ظروف غير عادية. نماني اوقاتا صعبة. احبنا بتملكنا احساس من يسير في الفراغ. وان ما نقسمه بلا معنى او مفرق المثل لا نستطيع ان يغير عالمه السينمائي بمفرده. الارتقام والتكليف تدوس بقسوة طموحاته. ويصمق بين الرغبة والمتاح. واليوم انا اكثر تضرعا من يوم بدأت. كل عمل اقدمه والادبالة.



محمد زغلول دياب



● مع جاك بوترون في الفيلم

تصل بلادها لإعداد

احسب أنني تأخرت في إعداد



صوفي مارسو

عاشت صوفي مارسو اجمل الايام وهي تملأ فيلمها الاخير (اليالي اجمل من ايامك) من اخراج اندريه زولا فسكي. استمتعت بفترة التصوير التي استغرقت خمسة اسابيع داخل فندق على حافة الاطلنطي، واستمتعت بمادة الفيلم التي اعتبرتها قريبة من قلبها. كما استمتعت بفريق الفيلم، الذي كان يعيش داخل الفندق. مثل عائلة كبيرة.

الفيلم مأخوذ عن رواية شهيرة لروايتيل بيدو، (سوق ان حصلت على جائزة فرنسية كبرى). وهي تروي قصة حب تتسم بالجنون. وطرح الكثير من الاسئلة حول الحياة والحب. وتبدأ قصة الحب هذه بين طفلين. عاشا حياة اسرية قاسية. جرحتهما كثيرا. وصار عليهما ان يكتشفا الاخطاء. وان يكتشفا في الوقت ذاته اجمل ما في الحب. باعتباره حماية لهما. كما اكتشفا الحياة ذاتها من خلال هذا الحب الاول. والايدي في الان ذاته.

صوفي مارسو لم تتجرب بوجو الفيلم من خلال هذه الحكاية وحسب. وانما من خلال التفاصيل التي قدمت الرواية. وحافظ عليها السيناريو الذي كتبه المخرج. من خلال الحوار الحار. والغريب. والمثير للدهشة والاسئلة. امام الحياة. وامام طبيعة العلاقات الانسانية. لدرجة ان صوفي مارسو قالت: لقد تعلمت كثيرا من هذا الفيلم. واثيرت قاموسي اللغوي بشكل كبير. لان استخدام اللغة فيه كان استثنائيا كما ان مواقفها المثيرة للعواطف. والتي استلزم شيئا من الغناء. اعادت الى صوتي قدرته التعبيرية التي لم استخدمها في السينما منذ فترة. وقد احسنت صوفي مارسو بالضيق وهي تنهي هذا الفيلم لتخرج منه الى فيلم جديد - بعد استراحة اسبوع واحد فقط يحمل اسم (الطالبة). ويتحدث عن عالم مختلف. وتقول انها لا تتوقع ان تجد متعة شبيهة لمتعها وهي تصور ذلك الفيلم (مع الممثل جاك بوترون) لان عملية التصوير ذاتها تحولت الى نوع من المرح. وكان العامل فيه كانوا في اجارة. فهم يخصصون وقتا للتصوير (المستجيب بآدارة المخرج) ووقتا للتسلية. ووقتا للرياضة. خاصة السباحة والجري. وتؤكد صوفي مارسو انها استطاعت خلال فترة التصوير ان تتفنن انواع السباحة المعروفة على

● اندريه زولا فسكي

قالبها ضحكاً

● عليك أن تقود سيارتك وكان عائلتك تجلس في السيارات الأخرى.. (كليتون جينغز)

● بالرغم من أن أحداً لا يستطيع العودة من بداية جديدة إلا أن كل واحد يستطيع أن يبدأ الآن ليصل إلى نهاية جديدة. (ديبي كوليز)

● معظم الناس سيكتفون بمكتفين بالمال الذي يملكونه لو لم يكن حولهم أناس يملكون أكثر. (سام يونغ)

● أن تكسر ثقة طفل بنفسه معناه أن تشكك في حياته. (ستيفل أوفرتون)

● من الآن أن تفترض الشر في الآخرين، بدلاً من أن تفترض الخطأ (هـ. ل. ميتكن)

● معظم النساء لسن صغيرات إلى الحد الذي يبدنهن. (ماكس بيروم)

● بعض الأطباء يتصورون أن مرضاهم الذين كفوا عن المراجعة بسبب الاشتغال قد وصلوا إلى الشفاء. (دون هيرولد)

● لا يجوز أن تهمل فرصة تجعل الآخرين سعداء، حتى وإن كان ذلك بان تتركهم لوحدهم. (مجهول)

● لماذا تكون قاسياً على نفسك ما دام أصدقاؤك قادرين على أن يقوموا بذلك بدلاً منك؟ (جودي بارون)

● اجعل أيام عمري كانت في الثانية عشرة، عندما كنت كبيراً إلى القدر الذي أستطيع أن أستمع فيه بالعالم، ولست كبيراً بالقدر الذي أحس فيه بمشاكله. (توماس اديسون)

● انظر إلى المرح فيما هو جاد، والفرح فيما هو حزين، والقوة فيما هو ضعيف والأفضل فيما هو سيء. (وليام وارد)

ابتسامه

مثل أمها

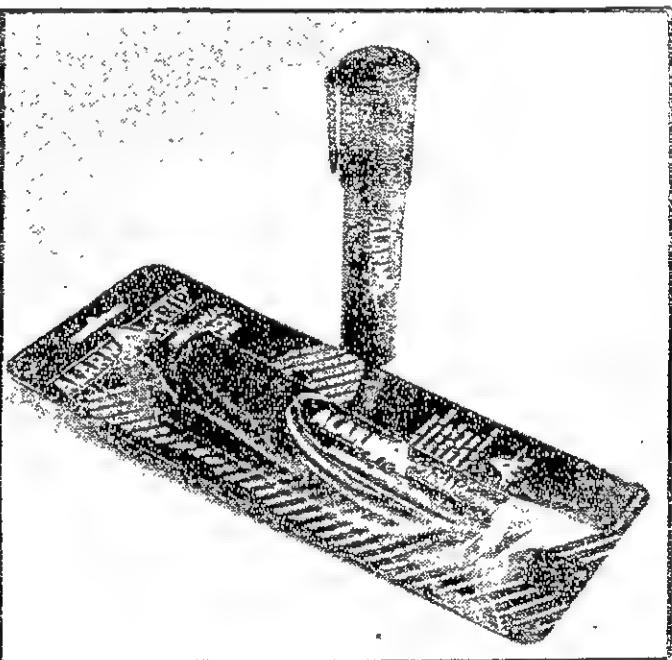
بينما كان الشاب ينتظر خطيبته (في بلاد برة) حتى تنتهي من ارتداء ملابسها استعداداً للخروج معه، خطر ببالي أن يسأل والدها: - لا أدري لماذا تمتمض عينها عندما أقبلها. قال والدها بكل ثقة: - لأنها مثل أمها، تكرة أن ترى رجلاً يستمتع!



د. حسين كامل بهاء الدين

من هو؟

- الاسم: أ. د. حسين كامل بهاء الدين.
- تخرج في كلية الطب - قصر العيني عام ١٩٥٤.
- نال درجة الدكتوراه في طب الأطفال عام ١٩٥٩.
- من عام ١٩٧٤ استأذنا لطب الأطفال بطب القاهرة.
- عين رئيساً للقسم منذ عام ١٩٨٨.
- عضو الجمعية المصرية لطب الأطفال.
- عضو المجلس القومي للطفولة والأمومة.
- عضو اتحاد مؤسسي جمعيات لين الأم المصرية.
- مقرر عام اتحاد جمعيات طب الأطفال في الشرق الأوسط والبحر المتوسط.
- مستشار الاتحاد العالمي لطب الأطفال.

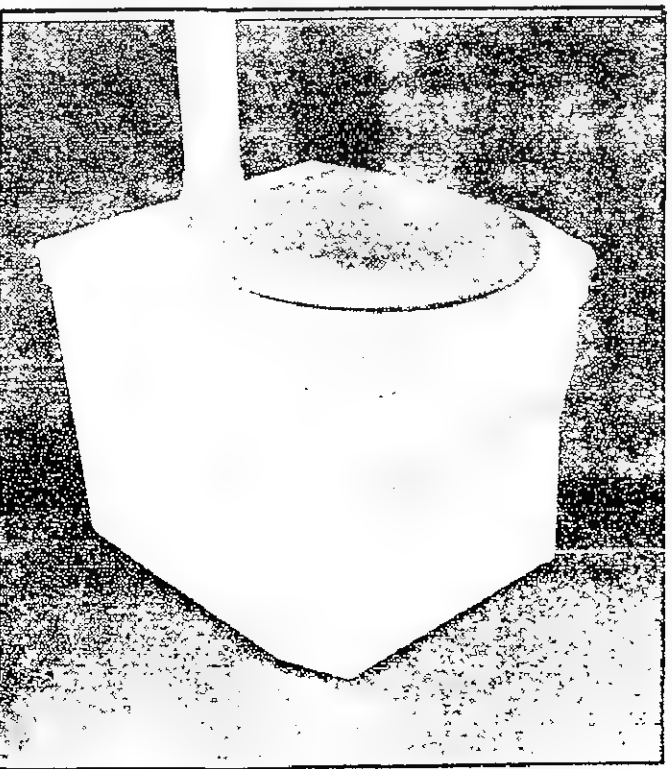


جهاز إنذار شخصي

ثمة صفة قصيرة، أو صرخة عالية من طبقة صوت متواصلة يطلقها جهاز الإنذار الشخصي هذا، المصمم من قبل شركة بريطانية لوقاية المعرضين للاعتداء. ويمكن تكييف أسطوانة الغاز والغطاء في أشكال مختلفة مثل المظلات وعصي المشي ومسكات حقائب السفر بحيث يضع الشخص هذا الجهاز بما يلائمه وحيث يتوقع أن يكون عرضة للاعتداء من الآخرين.

مرحاض لا يحتاج إلى الماء

إن هذا المرحاض، البريطاني الصنع، يفرغ نفسه أوتوماتيكياً من دون استعمال الماء، فهو لا يحتاج إلى الماء أو توصيلات للمجارى، بل فقط إلى القدرة الكهربائية والموترب تنفيس إلى الجو. ينتج المرحاض المستخدم عملية بيولوجية تماماً، مخلفات معقمة نسبياً، يمكن استعمالها بمثابة سماد طبيعي.



● مرحاض «الكروني»

الدكتور حسين كامل بهاء الدين

الطبيب العربي الفاضل جائرة منظمة الصحة العالمية

الأمّة العربية تعيش الآن مرحلة انتقال حاسمة

بقدر ما نعطي للطفل العربي نضمن وضعنا على خريطة العالم

اتمنى عقد قمة عربية لمناقشة مشكلات الطفولة

من أجل هذا فائنا في الدول العربية ليس أمامنا سوى أن نجتمع ونكتف جهودنا ونشقي فيما بيننا.

● ما موقع الإنسان الفرد بين اهتمامات الدول العربية على المستوى القومي؟

الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها بين أي دولة متقدمة وأي دولة أخرى متخلفة أو نامية، هو انتاجية الإنسان الفرد.. والانتاجية للإنسان الفرد في هذه الدول تتحدد بمجموعة عوامل مختلفة.. وهذه العوامل لا تبدأ من فراغ ولا تبدأ فجأة ولا تنتهي فجأة، وإنما تبدأ من الإنسان منذ نشأته الأولى حيث يتحدد مصيره وتتحدد قدراته الانتاجية حتى من قبل أن يكون جنيناً وذلك من عوامل وراثية يأخذها من الأب والأم.

فإذا كنا جادين في أن ندخل القرن الواحد والعشرين كأمة عربية مستقلة ومتقدمة، لا بد أن نضع الأساس من الآن.. والاساس هو أن نهتم بالطفولة لأن انتاجيتنا في القرن المقبل ستتحدد على ضوء ما نبذله من جهد في مجال الطفولة.

● كيف نستطيع خلق إنسان عربي جديد يكون قادراً على الارتقاء بالأمة العربية؟

الإنسان المنتج في القرن الواحد والعشرين من المنطقة العربية هو طفل اليوم. ويقدر ما نعطي لهذا الطفل ويقدر ما نضاه الأعداد السليم، ونضمن وضعا على خريطة العالم في القرن الواحد والعشرين.. نبدأ بالاستشارات قبل الزواج ثم مرحلة الجنين والعناية بالأم الحامل ووقاية الجنين من كل أخطار تكون البيئة، البيئة، التغذية، المعاقرة والأوبئة، نقص الولادة الآمنة للطفل، التطعيمات التي تعطي لأم قبل الحمل وإثناء الحمل مثل الحصبة الألمانية قبل الحمل وشلل الأطفال والتيتانوس أثناء الحمل، ثم تهنية فرص الولادة الآمنة لوقاية المولود من التشوه والتعوق، ثم العناية الطبية المتكاملة بالمولود منذ ولادته، وكذلك حق الرضاعة الطبيعية له، الرعاية الطبية المبكرة له واستعمال وسائل العلم الحديث في عملية الوقاية هذه، ثم تعليمه بأحدث أساليب العصر ثم تثقيفه بغرس المبادئ في الطفل العربي ونشأته من تراثنا الأصيل ومن اعتزازنا بتاريخنا العريق.

إذا تم ذلك نستطيع خلق إنسان عربي متميز ذي انتاجية عالية جدا في مطلع القرن المقبل.

● وهل يوجد الآن تعاون مثمر في مجال الطفولة بين الدول العربية؟

أشاهد الآن تعاوناً بين الدول العربية بعد إزالة الخلافات... وهذه ظاهرة تدل على أننا بدأنا نعي جيداً الأخطار التي تحيق بها.. وهذا الوضع يشي بالخير إذا استمر على هذا المنوال...

وأتصور أن موضوع الطفولة ورعايتها واستثمارها على مستوى العالم العربي يستحق أن يكون أحد الموضوعات الرئيسية لمؤتمر قمة يقود بين الدول العربية.. قضية الطفل العربي لا تقل أهمية عن قضية فلسطين أو قضية التكتلات الدولية.

القاهرة - إقبال

أشرف مفيد

● باعتبارك أول طبيب عربي يفوز بهذه الجائزة عن طب الأطفال.. هل يمكن أن تعطينا فكرة عنها؟

منظمة الصحة العالمية توزع أربع جوائز عالمية، جائزة تقديراً لكل سنتين وهي خاصة بصحة الطفل وطب الأطفال، وهناك ثلاث جوائز أخرى وهي ليون برنارد، تشجع عن الصحة العامة، وجائزة شوشة وهي مخصصة للشرق الأوسط وجائزة ساجاوا، وهي مخصصة لآسيا.

وقد حصلت على جائزة طب الأطفال وصحة الطفل وهي أول مرة يفوز فيها طبيب على مستوى منطقة الشرق الأوسط بهذه الجائزة، وإن دل هذا على شيء فأنما يدل على تقدير مهم من العالم للعرب ولطب الأطفال في المنطقة.

● ما هي الأعمال التي قامت بها والتي على أساسها منحك منظمة الصحة العالمية هذه الجائزة؟

أسباب الفوز ذكرها رئيس الجمعية العامة في حفل تسليم الجائزة، وقال أنني ساهمت في إنشاء الوحدات الريفية منذ عام ١٩٦٠، حيث تم إنشاء وحدة ريفية في كل قرية من قرى مصر، بالإضافة إلى أنني بدأت الدعوة لمكافحة مرض الجفاف في مصر وكنتم مقرواً للجنة القومية لمكافحة الجفاف عام ١٩٧٧، أما السبب الثالث الذي ذكره رئيس الجمعية العامة في خطابته، أنني ساهمت في تطوير طب الأطفال الوقائي وذلك من خلال إبحاثي العديدة في هذا المجال، كما ذكر أنني قمت بدور واضح في إنشاء مستشفى الأطفال الحديث بالقاهرة، بجانب نشر الثقافة الصحية بالنسبة للرأي العام في مصر والوطن العربي.

● لماذا تفضل العمل في مجال الطب الوقائي للأطفال دون غيره من مجالات الطب المختلفة؟

أنا أفضل الطب الوقائي لأن هذا المجال هو طب المستقبل. وفي حقيقة الأمر أرى أن الطب العلاجي لا يهتم إلا بالآلية المريضة، أما الطب الوقائي فهو الطب الأشمل والأعم حيث يهتم بالآلية الصحية ويمنع وقوع المرض.

● كيف ترى الوضع العربي الراهن وسط تلك التحولات العالمية السريعة الاتفاقيات؟

الواقع أننا في الأمة العربية نعيش الآن في مرحلة انتقال حاسمة، لأن التطور التكنولوجي جعل الأشكال القديمة للاستعمار تختلف صورها اختلافاً كبيراً... فالمرحلة المقبلة ستكون مرحلة السيطرة العلمية والتكنولوجية.. والأمم أو الدول التي لها السيطرة التكنولوجية ستكون قدرتها على استثمار الدول المختلفة أكبر بكثير من استثمارها بالطرق التقليدية، أي باستغلال الميكروبي. نحن الآن نعيش في مرحلة التغيرات الكبيرة فالتكتلات الصغيرة تذيب في التكتلات الكبيرة حتى الدول العظمى تسمى الآن تكون في تكتلات كبيرة. ونحن في العالم العربي في مواجهة تحدٍ خطير جداً نتيجته أنني إن لم أكن أو لا تكون، وإن استمر في أن تكون دول مستقلة بالمعنى الحقيقي للاستقلال أو تدخل في فلك دول أخرى بسيطرة تكنولوجية وعلمية لا نستطيع الفكاك منها...



● الطفولة العربية

جامعة أكسفورد

من عمر ٨٠٠ سنة

في متحف يحكي تاريخها

منطقة الجامعة من المدينة، تسعى إلى حل هذا اللغز وتفسير التاريخ والحياة المحيطة بها. فيمكن للزوار اختيار الشعور الذي يكتنف الطالب عند الالتحاق بالجامعة في الوقت الحاضر كطالب في الصف الأول من الجامعة بينما يجري تفسير نظام الجامعة مع ما يرافقه من حياة ثقافية واجتماعية مشرفة، ومن ثم تنتقل بهم القصة إلى ٨٠٠ سنة خلت إلى نشوء الجامعة حيث يصفون بواسطة سماعتين تتيحان على الأذن إلى درس خصوصي كما كان يجري في القرون الوسطى مترجم من اللغة اللاتينية.

ومن هنا يبدأون رحلة عبر المراحل المتعاقبة في تاريخ أكسفورد المفعم بالحياة، فيمكن للزوار شم رائحة موائد التدفئة الفخمية التي كانت تنشر الدفء في قاعات الكليات والمساكن القديمة، وسماع شعب الطلاب في القرن الثالث عشر والقارة نظرة خاطفة على الشخصيات والأحداث التاريخية المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بقصة أكسفورد. - الصورة -



مواجهته



احمد الشمري

اليك اكتب الكلمات !

اليك ايتها الغالية
اكتب كلماتي، واخطب
احاسيسك المرفهة،
ووجدانك النقي، اليك
وحده اناجي تلك
اللحظات الحائلة التي
اختطفناها من عمر
الزمن، وعشنا خلالها
فرح الايام والم الزمن،
وحين دارت بنا الايام،
واشتدت المحن، كان
الطرف قاسيا، والوقت
ظالما، فكنت جرحي
الذي ما زال يشرف،
ولحني الذي ما زال
يعرف.

فاليك اخطب الحب
.. واليك احرك القلب..
واليك يرتجف الحرف،
حين تطوق يدك
اوراق، وحين يكون
صوتك حبي
واشتياقي، وحين تبقى
وعودك في اعماقي.

اليك وحده وانت
غائبة في رحم الغيب،
وغائبة في زمن
اللاوعي، تآخدين، مما
تشتتين، وتنعمن بما
حلمنا به، وحولك
الحدائق الغناء،

تستعمن لتفريدي
البلايل، وزرقعة
العصافير اليك ايتها
الحاملة في زمن ذبح فيه
الحلم، وسفكت دماء
الحالمين، تصوري
حتى الحلم أصبح
جريمة؟، اخطبك على
امل العودة الى عالم
الحاضر، ومعاشية
الواقع، كي ترين ماذا
فعلت بنا الايام، وكيف
مات الحب بداخلي
وانتحررت الاحلام.

حبيبتي الغالية
يخططنني الناس عما
بداخلي، وتبقى وحدها
صورتك امام خيالي،

اليك اناجي الوفاء في
زمن مات فيه الوفاء
وكل الاوفياء، واخطب
الرجاء، واسألك اذا
مات الرجاء هل يموت
العطاء !

هجرة

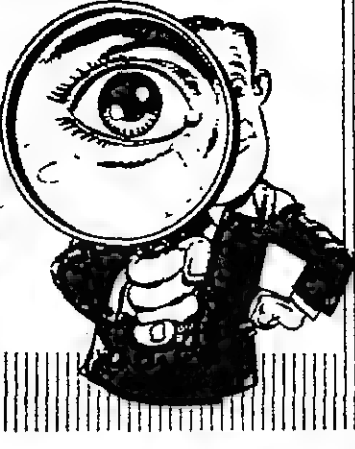
• يقول الشاعر نزار
قبياني:
أحبك جدا..
وأعرف اني اقامر
برأسي، وان حصاني خاسر
وان الطريق لبيت أبيك
محاصرة بالوف العساكر
وأبقى أحبك.. رغم يقيني
بان التلطف باسمك كثر
واني أحارب.. فوق الدفاتر

كلمة حرة

• كل من فسر الحب
بكلمات وتصرفات، وافعال
لم يستطع ان يوفيه حقه،
لان الحب اسمى من
الكلام، وارفح من
التصرفات، وابلسج من
الافعال، انه الحب وثاره،
وحزنه، وفرحه، وشقاؤه،
وسعادته، وهو فوق كل ما
نتصوره، او نعتقه هو
الصحيح !

ماذا تعرف

عن
عينيك
؟



اسئلة واجوبة تفيدك في

كيفية المحافظة على عينيك

ومعرفة نقاط الضعف والقوة فيهما

متى تصبح العيون في خطر..
ولماذا يضعف النظر بعد سن الـ ٣٥

العيون نافذة المرء على العالم، ولكن ما الذي يعرفه كل منا عن
عينيه، فيما يلي بعض الاسئلة التي تتردد عن العيون والعناية بها.

• ما هي الاعراض الاولى التي
تحذر من ان العين تعاني من
مشكلة ما؟

• الى جانب الام والمعاناة التي قد
تصيب العين المصابة بعدوى ما، فانه
من العلامات التي تستوجب الحذر،
الحساسية غير الطبيعية للضوء
ورؤية الهالات والسوان الطيف حول
الاشياء والزغلة والتب وتوتر العين
ورؤية الاشياء الخاطئة بشكل
مستمر.

• ما هي الجلائك؟

• هذه حالة مرضية تصاب بها
القنوات التي تمتص الماء من العين
بالاستدانة مما يزيد الضغط داخل
العين، وقد تتسبب الجلائك في تدمير
عصب الرؤية وفقدان البصر، وعلى
الرغم من انها قد تكون مؤلمة جدا،
بالعكس قد لا يشعر المرء المصاب بها
الم، لذلك ينبغي على كل من تجاوز
الـ ٣٥ من العمر ان اجراء فحص طبي
للعين.

• لماذا يضر بعض الاطباء على
استعمال الطفل للنظارة على
الرغم من انه يستطيع الرؤية
جيدا من دونها؟

يصف بعض الاطباء نظارات
ذات عدسات تساعد الطفل على
التركيز بسهولة، وليست لتحسين
الرؤية، وذلك لان بعض الاطفال
يصرفون وقتا كبيرا وجهدا كبيرا،
مما قد يؤدي الى ارتداد العين
للدخل وقد يصل الامر للحول.

• ما الذي يعنيه مصطلح
٢٠/٢٠؟

• هذا المصطلح يعني ان المرء يمكنه
رؤية الاشياء بشكل طبيعي وجيد اذا
كانت على بعد ٢٠ قدما، اما ٢٠/٢٠
فهو يعني ان المرء لا يمكنه رؤية الشيء
الواقع على بعد ٢٠ قدما بشكل جيد اذا
اقتربت منه ليصبح على بعد ٢٠
قدما.

• لماذا تقل قدرة الانسان على
العمل او القراءة لفترة طويلة مع
التقدم في العمر؟

• بعد سن الـ ٣٥ تبدأ عدسة العين
في فقدان المرونة، وذلك يعني عدم
القدرة على التركيز لفترة طويلة على
نقطة قريبة من العين.

• ما هي مشاكل الابصار التي
قد يعاني منها الاطفال؟

• يعاني طفل من كل عشرين تتراوح
اعمارهم ما بين ثلاث وست سنوات، من
مشكلة في الابصار وهذه تتضمن
الاسترابتزموس او العين الكسولة
والسترابزموس او الحول، وايضا قد
يعاني الاطفال من نفس المشاكل التي
تصيب الكبار.

• ما هي المايوبيا؟

• انه مصطلح علمي يعني قرب
النظر او القدرة على رؤية الاشياء
القريبة بوضوح اكثر من الاشياء
البعيدة، والسبب في ذلك هو كون كرة
العين اطول من المعتاد بقدر بسيط.

• ماذا يعني بعد النظر؟

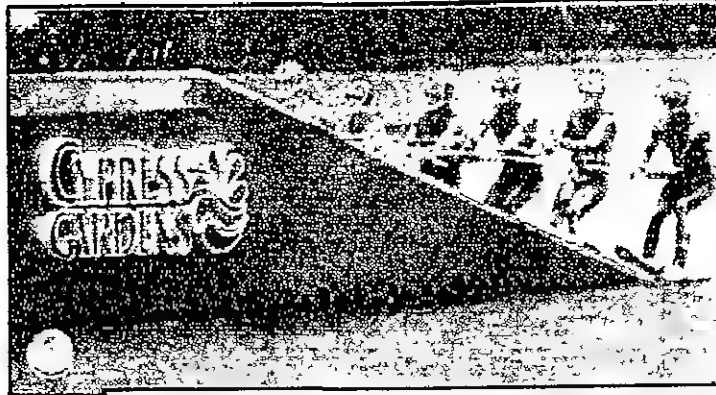
• بعد النظر يعني قدرة عدسة العين
على رؤية الاشياء البعيدة بوضوح اكثر
من الاشياء القريبة، ويكون السبب في ذلك
عين اقصر من المعتاد.

• ما الذي يسبب الزغلة في
العين بغض النظر عن المسافة؟

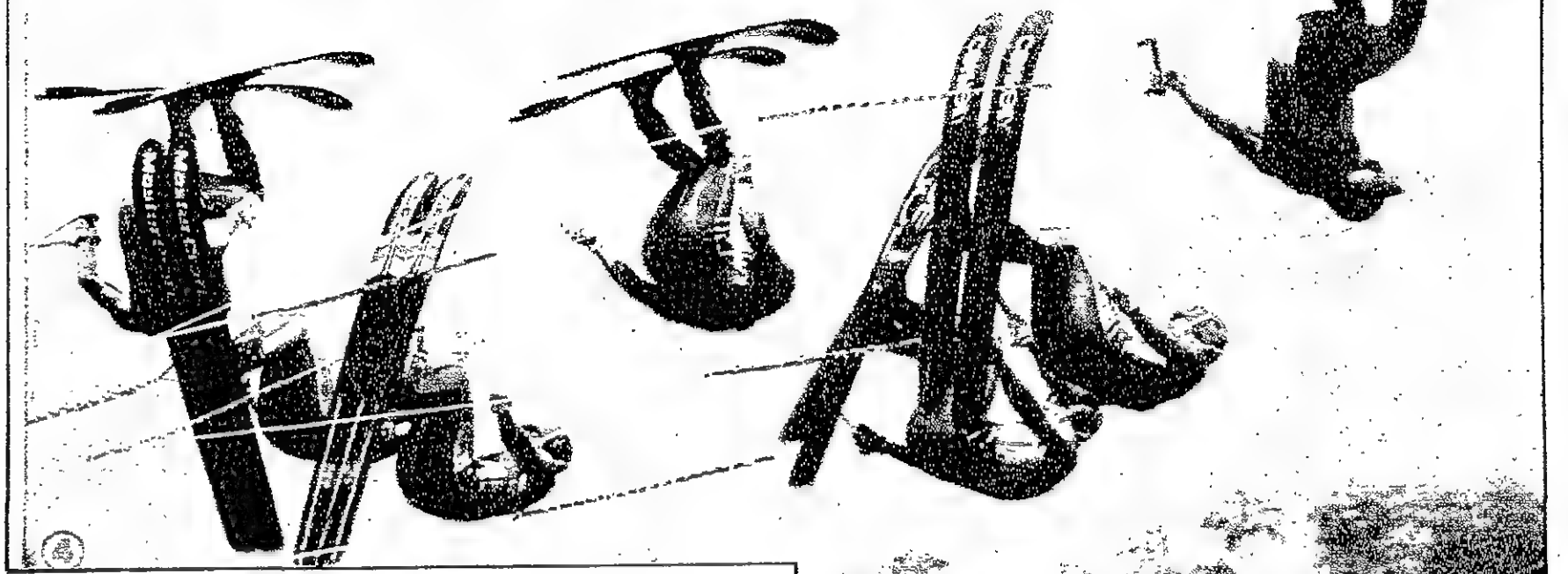
• قد يكون السبب الحالة الصحية
العامية، ولكن هذه الحالة غالبا ما
تكون بسبب ما يسمى
بالاستجماتيزم، وهو مصطلح يعني
ان الحدقة تعاني من خلل يجعل العين
غير قادرة على التركيز بشكل جيد في
معاني المرء من الزغلة.

• هل استعمال المرأة لادوات
المكياج التي تخص اخرى عمل
آمن؟

• مثل هذا الاستعمال غير آمن، لانه
قد يؤدي الى الإصابة بعدوى مرض من
امراض العين.



دورة كاملة في الهواء

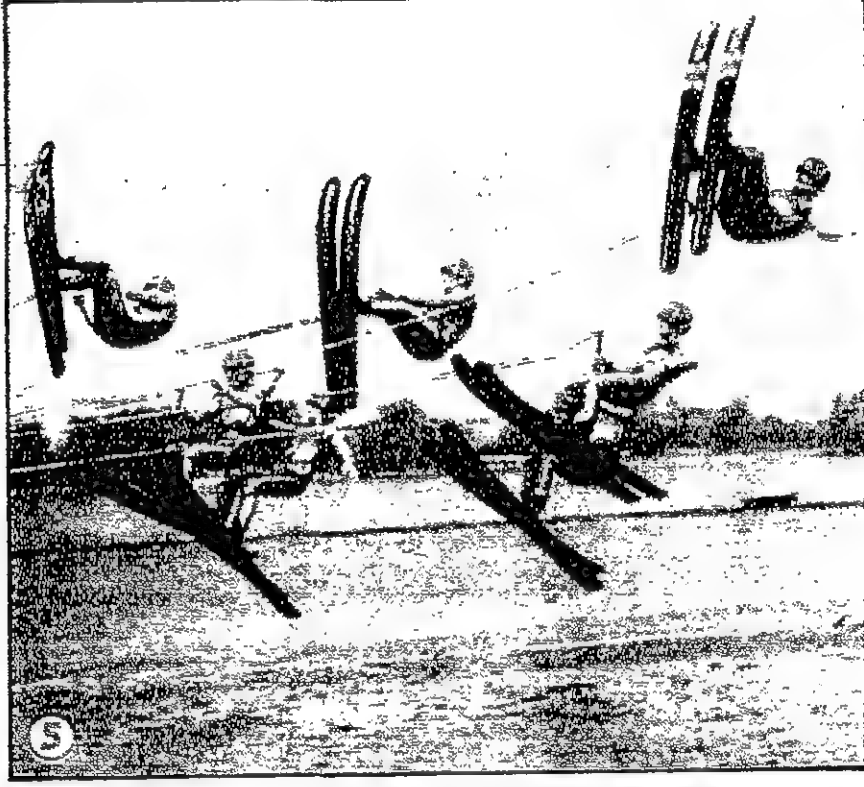


قدم سبعة من محترفي التزلج على الماء في مدينة فلوريدا، عرضا في حدائق مايس هو
الاول من نوعه. اذ قاموا بدورة كاملة في الهواء معا وفي نفس الوقت.

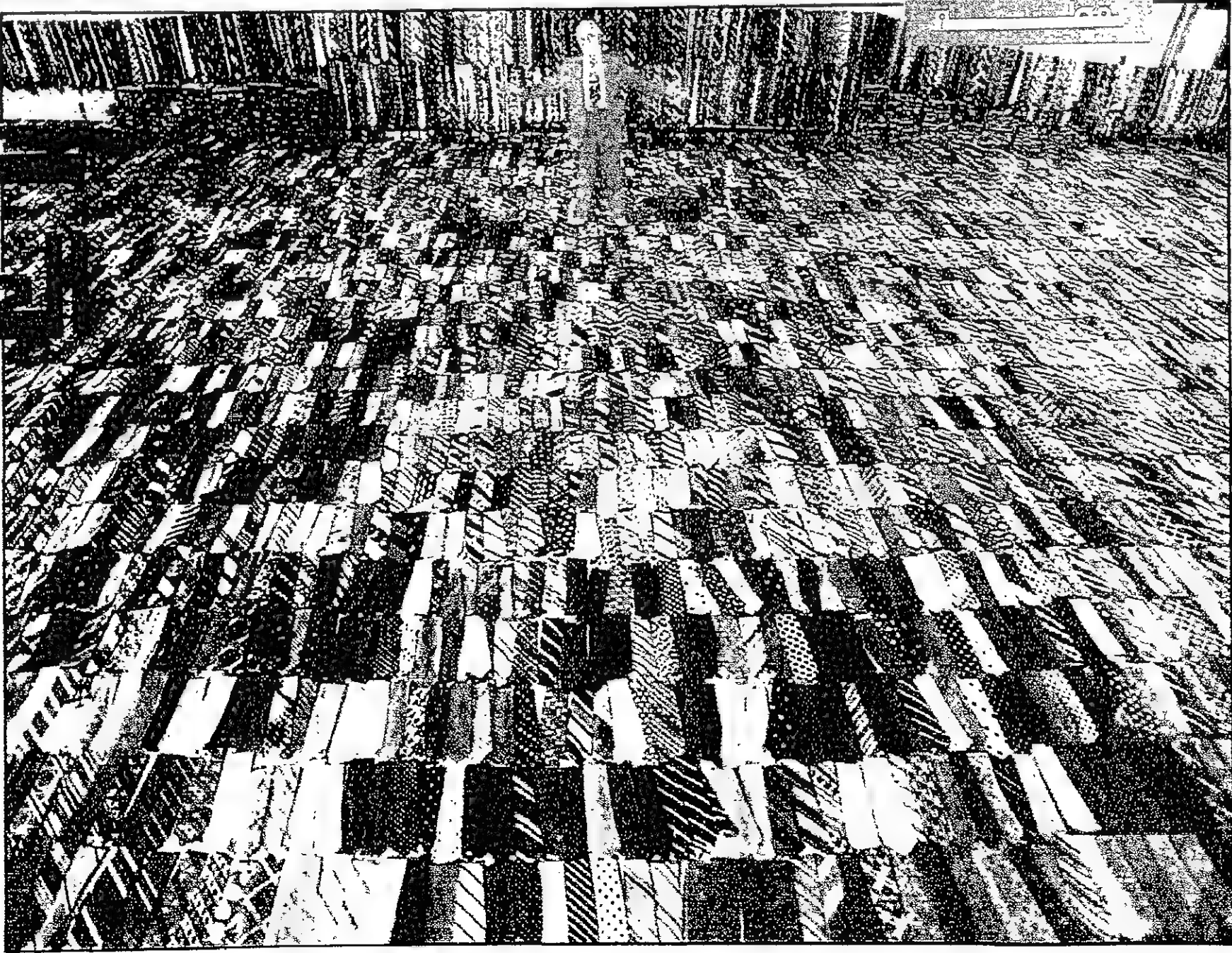
• الصورة الاولى: الرجال متملقين بالخيال قبالة الحاحن.

• الصورة الثانية الى السادسة: القفز في الهواء والقيام بدورة كاملة، ثم النزول على
سطح الماء.

• الصورة السابعة: الرجال السبعة يرفعون ايديهم بعلامة النصر وقد تمكنوا من اكمال
القفزة المنحلة.

حول
العنق

يبدو بيل ساك
دانيال (٧٠ سنة)
وهو يرتدي ربطة عنق
واحدة في هذه اللقطة،
لانه لا يستطيع ان
يفعل اكثر من ذلك في
المررة الواحدة، لكن
هوايته التي بدأت
منذ تقاعد من العمل
قبل ١٥ سنة،
استطاعت ان تجمع
لديه ١٠٤٥٣ ربطة
عنق، من كل الاشكال
والالوان.
هل هناك من يملك
اكثر؟



لكي تحقق معادلة

المثل المسمى باسم العلم

خير الامور الوسط

خير الامور الوسط هذه القاعدة تنطبق
في مختلف امور الحياة، واخيرا جرت
الابحاث لتثبت ان الاستفراق في التفكير
يعمق والانشغال بالمشاكل والقضايا
الفلسفية بدرجة مبالغ فيها وعلى الجانب
الآخر الانشغال بتوافه الامور وضخامة
التفكير كلاهما يرفضان بالمرء الى ان يفقد
صحته ونفسه، في حين ان الاعتدال
وتحقيق التوازن ما بين عمق التفكير
والانشغال بتوافه الامور في الحياة اليومية
يعني المنتج بحالة صحية جيدة.
اجرى هذه الدراسة الدكتور جيمس
بنينجس، استاذ علم النفس في إحدى
جامعات الولايات المتحدة والتي شملت ٨٠
طالبا من طلاب جامعتهم.
واثبتت الدراسة ان هؤلاء الذين
يستغرقون في تأمل القضايا والمشاكل
الجسام مثل التساؤل عن معنى الحياة
بشكل مستمر ويقومون دائما بتحليل نفسي
لشخصيتهم ودوافعهم المستمدة من الماضي
وايام الطفولة قد ينتهي بهم الامر الى
المعاناة من القلق والاكتئاب لانهم يبالغون
في تصعيد مشاكل الحياة.
اما هؤلاء الذين يهتمون الى حد
الانشغال بتوافه الامور مثل حالة الجو
والمظهر الشخصي وهل الحذاء لامع بدرجة
كافية ام لا، هؤلاء معرضون للاصابة
بامراض القلب والسرطان، لانهم لا يلقون
بالا لاتباع النظم الغذائية والحياتية
السليمة.
فكلا الجانبين، اصحاب العقول
المتفلسفة ومن لا يمكن عقلا يعانون من
المشاكل الصحية ويقللون اكثر على تناول
الكحوليات وفي حاجة دائمة للاسبرين
والمسكنات.
اما من يستمتعون بشخصية مرنة يهتمون
بقضايا العالم ويعملون على حلها وايضا في
وقت تقديم الطعام يفكرون في الاطعمة
المفضلة لديهم وايضا صحي اكثر ولكن
ينتهي انشغالهم بالامر مع انتهاء تناول
الطعام. هؤلاء يتمتعون غالبا بصحة
متأثرة.

● لقطه من الفيلم: الرحلة الى صباح السيل

السبيل تكشف منافع النيل



المخرج - المخامر بوب رافلسون

بمخرج العمل بالرواية
في فيلمه الجديد «جبل القمر»

● بوب رافلسون (باليمين) والي جانبه الممثل والممثل برنارد الذي يلعب دور بيرتون

مقتطفات
من أفق
وال
حديث
للثلاث
الأميركية
المعمورة



بديقي
وليفي

«الممثل الوحيد الذي تكلم عنها سبيل أمام الصحافة كانت ميريام هويكنز. مبدئي هو أنه إذا لم يكن لديك شيء حسن نقوله عن إنسان ما، فلا تقل شيئاً أبداً، لكن ميريام كانت مختلفة، كانت مثقلة بالاحسد والغيرة، أول مرة دخلت لتمثيل «الخادمة المعجزة» معها (١٩٣٩) كانت ترتدي الزي الذي لبسته في «جربابل» (١٩٣٨) لا غافلتني.»

«الشخصية التي أعجبت بها كثيراً من بين الشخصيات التي مثلتها هي شخصية الملكة اليزابيث، لقد مثلتها مرتين ومرت كل ما كتب عنها، إنها امرأة خارقة وعلى الأرجح كان الخوف سيمسك لي لو قدر لي لأفأها»

«لعبت ادواراً متنوعة، لعبت النساء الطبييات

انضم سبيك لبيرون بعدما كان الأول قد ترك الخدمة العسكرية في الهند وجاء إلى أفريقيا للصيد، في واحدة من مراحل الرحلة لم يبرزون الضعف فاضطلع سبيك بشدائد الصيد بعد أيام معلية أنه اكتشف وحده منابع النيل. كان سبيك قد انطلق شرقاً حتى وصل شاطئ بحيرة فكتوريا، فاعلم أنها منبع النيل من دون أيات عمل، لكن سبيك وعد بيرون بأن يبقى الأمر على الكتمان حتى عودته إلى بريطانيا إلى أن يلحقه بيرون. في لندن، اخلف سبيك وعده حال وصوله طمعا بالشيء والمال (غير نشر الرحلة في كتاب). بعد سنوات، التقى الاثنان - بيرون وسبيك - في مداولة في مركز جمجمة الجغرافيين البريطانيين والتحما في مفاوضات مع ذكرى بيرون أن سبيك لم يقدم برهاناً على أن بحيرة فكتوريا هي مصدر النيل.

في تلك الأيام بالتحديد تنأهى إلى المتدبرين أن سبيك قد قتل بحادثة إطلاق نار، لكن المخرج رافلسون من الذين يرون أن سبيك قد استرجع دماغه مع كبرائه، وهذا هو البعد الذي حاول أن يحصه مع نهاية الفيلم.

● اعداد: محمد رضا

سبيل

* المال والبنون في فيلم عبداللطيف زكي * اختفاء معالي زايد من «البيضة والحجر» * كاتب

«تشايتاوتون» تاكيدا سنايز *



● المخرج عبد الحميد رش



● نور الشريف

عدا ما يشرحه الحوار - وقيل لك بعدة يفرد أحمد زكي ببطولة عمل مهم كان بدوره يستحق معالجة أفضل خاصة في النصف الثاني منه. أنه شريط عن شاب متعلم ومثقف يفهم أن الناس لا تريد الحقيقة فيعمل منجماً نجاً لا وتمكنه قريحته وثقته بالنفس من فرض سيطرته على البنية التي يقطنها ثم تنازع شهرته وتنتشر حتى تصير بحجم العالم العربي. هذه السيرة تشبه صعود وهبوط فلكي معروف ذاع صيته في

■ قبل بضعة أشهر أسري المخرج عبداللطيف زكي برغبته الخروج إلى المهرجانات الدولية: «أخيراً صنعت الفيلم الذي يستحق أن يعرض كل مكان. أنه أفضل أفلامي وقد خضت فيه معارك كبيرة مع الرقابة». عادت إلى نهني هذه

الكلمات وأنا أتابع «صراع الاحقاد»، الفيلم المعني، الذي أخرجه زكي من بطولة نور الشريف وصالح السعدني ونورا وعدد كبير آخر من الممثلين. تروي القصة وفاة جد بالغ الثراء اشتراط على أحفاده

الثلاثة أن يسعوا للتكامل والبناء إذا ما رغبوا في وريثته. كل يفهم المطلب حسبما يرغب متباريا مع الحفيد الآخر على الاستحواذ وحده على المبلغ. يتوجه نور الشريف إلى السياسة وصالح السعدني إلى الفكر وثالث إلى

الرياضة. كل يحاول أن يكون نجما في ميدانه وكل من السياسي والفكر تديرانهمما ووجاهتهما. الفيلم يستعرض الصراعات التي تنشأ من قبل أن يفهم الاحقاد متأخرين الحكمة المقصودة. أنه دراما مشحونة أفضل ما فيها تمثيل صلاح السعدني ونور الشريف وأسوأ وضع تمثله هو تقديم

الزوجات الثلاث بصورة لا تخلو من التخلف فهن متلاعبات، خائنات، طماعات والتي تخلو من هذه الصفات كلها (عبلة كامل في أداء قصر جيد) يقدمها الفيلم

مستكنة، خائفة لا تقبم أو تؤخر. ومزيات الفيلم شديدة الروض لدرجة التكلف والفيلم كان يستحق ثلاثيا شابا ومعالجة هادئة بسيطة ومتأنية (**).

■ بعد قليل من بداية فيلم علي عبدالخالق «البيضة والحجر» تختفي معالي زايد - دون سبب - ثم تظهر قبيل النهاية - دون سبب



● مل غيبسون وكيرت راسل في «تاكيدا سنايز»



● أحمد زكي ومعالي زايد مع نعيمة الصغير في «البيضة والحجر»

ناقش
أوراققريبا: المخرج
سائق تاكسي

طلب مني المخرج المعني أن لا أذكر اسمه، بل وأن لا أنقل هذا الحديث. بذلك وضعني في مأزق. فمكأنته ووضعني ثم حديثه على درجة كبيرة من الأهمية. ومشكلته التي يعاني منها ليست خاصة به، ليست ملكه. إنها ملك الجمهور وعشاق السينما ومن الواجب إطلاع الناس على ما يقع له. في ذات الوقت المشكلة حرجية وهو مخرج حساس ولديه كبرياء تناسب مقامه ونحن اصداؤه منذ ١٩٧٣ عندما التقيت في «بيت مري» أول مرة. الثاني أن صلاح من مشكلته ومشكلة السينما مع نفسها، استبعدت منها ما يروج أو يفصح عن كنه المخرج المعني بصورة واضحة.

المشكلة هي البطالة. أنه لا يعمل منذ ٤ سنوات. قبل ذلك لم يكن يعمل كثيرا، كان في بلد عربي ثم عاد إلى وطنه مستندا أن يبدأ سنوات العمر ثانية. الأيام مرت. تراكمت وتحوّلت إلى سنوات. أنه إنسان ولديه عائلة. هناك متطلبات. مصاريف. عليك أن تاكل تعيش. عليك أن تصرف لتحي.

التقيت مرات كثيرة في أروقة أحد المهرجانات. آخر مرة سألته: «لا تعطيني جوابا صحافيا. اذكر لي لماذا لا تعمل».

شدني جانبا وقال: «هذا بيني وبينك. أنا أماري الآن ستة أشهر إذا لم أجد عملا فسوف أقود سيارة أجرة. سأعزل سائق تاكسي. هذا حقيقي. ما أدرته من مال ينفذ سريعا».

سمعت أنك رفضت عروضاً...

● «أول عودتي إلى القاهرة تتقني أحد الزملاء (يوسف شاهين) وأخبرني عن رغبته في أن أعمل له فيلما من إنتاجه. كنت مستعدا، إلى أن طلب مني أن أساعده في تمويله... قلت له لو أنني أمك المال لولت الفيلم واتجته أنا. الناس لا تصدق أن أوضاعي مستحيلة... لا أعرف كيف ولأذا».

وقيل أن طرح عليه سؤالا أو نصيحة، أضاف: «هناك قصة لنجيب محفوظ أمك حقوقها». اشتريتها منه وهو صديقي. وكلما جاء منتج إليه يود أخرجها قال له «روح شوف (...)». باتون إلى. أخبرهم أن هذا المشروع يريد أن أخرج.

يترجمون. البعض قال لي أنني كبير على هذا العمل. لا أعمل بسرعة. البعض قال لي أنه لا اسم تجاري لي في السوق وكل هذه العلق الرخيصة. لكنني متمسك بذلك إلى الآن».

*** المخرج المعني ليس شابا كما يفصح هذا الكلام. البطالة التي يتكلم عنها ذات تأثير مضاعف عليه. حالته قد تقع لأي مخرج كبير، بل إن مخرجينا الكبار كلهم قلما يعملون.

المخرج المعني حقق أول أفلامه في منتصف الخمسينات. وحتى عام ١٩٧٣ كان قد أنتج ستة أفلام فقط. كل فيلم هو قطعة كلاسيكية خالدة من الفن السابع العربي. إنسان مثقف وجاد ومخلص لا يجود الزمان بأمواله إلا قليلا ومتباعد.

على السينما أن تخبر به. على العالم العربي أن لا يتقصر عليه وعلى أمثاله من باب ترديد ما يحفظونه عنه «نعم هو مخرج كبير بالفعل». أنه لا يريد مالا دون عمل ولا يريد كلاما دون فعل. لقد اختار لنفسه حقاً الفن وأمن به وأكد موهبته الكبيرة فيه. بنى لنفسه صرحا ومعجيبا وترك بصمات كبيرة على شاشة السينما في أوج سنواتها الذهبية. لكن كل ذلك يعطي

الآن ومع جبل جديد، أغلبية نشأ على ألعاب الفيديو ولا يعرفون، لا يعرفون ولا يعرف ما قدمه وبيننا لا يكثر كثيرا لذلك.

يختار المرء أن يطلب من المسؤولين مزيدا من الرعاية للثقافة أو يخشى أن يعمدوا فيها نحرًا وتوجيهًا هناك موازنة مفقودة بين الممكن والمستحيل هي وحدها التي ستوفر لمبدعي العالم العربي العمل والاعتراف والاستقرار... ونحن ما لنا نبحث عنها... أحيان.

د. م

المخرج والممثل

المخرج والممثل



● محمود مرسي

عندما يغير المخرج موقعه خلف الكاميرا، ويقف امامها ليؤدي دورا تمثيليا ولو صغيرا، يمكن ان يقوم به اي «كومبارس» هل هذا يعني ان المخرج ممثل فاشل يعاوده الحنين الى التمثيل... وعندما يتبادل الممثل موقعه مع المخرج ويقف خلف الكاميرا، فهل هذا يعني انه انتهى فنيا، ولم يعد امامه سوى التمسك بعمل يجعله قريبا من مهنته الاولى ام ان هناك تفسيرا اخر لعملية تبادل المواقع في السينما بين المخرج والممثل؟



● نور الشريف

في البداية يؤكد المخرج احمد فؤاد انه كان ممثلا فاشلا فعلا، والسبب صوته الخشن الاجش الذي لا يتناسب مع شكله «الطفولي» فكان هذا مقارا لنجاح كما انه غير مقبول جماهيريا ومن ثم توجه الى الاخراج ليحضره ويضيف انه احيانا يظهر في حالة الضربة فقط، وضمان لنجاح العمل، فهناك بعض المشاهد الصغيرة التي تحتاج الى مهارات خاصة ومجهود كبير، فحين ان استأجر الى ممثل صغير قد لا يستطيع توصيلها الى الجمهور كما اراها فاقوم بها مثالا فيقول: اتساءل تصوير فيلم (الابواب) كانت احدى اللقطات تمثل شابا موهبا نشوا، ويأتي بحركات توحى بذلك في تمثيل صامت، ورايت ان الممثل الكومبارس الذي استأجر اليه هذا الدور لا يستطيع ان يأتى الى التمثيل الصامت اصعب من الناطق فقلت ان هذا الدور.

ويقول ان المخرج الراحل نيازي مصطفى كان اول من ادخل موهبة ظهور المخرج في احدى لقطات الفيلم، لانه كان يحرص على الظهور في افلامه، ولو في مشهد صغير صامت.

للضرورة فقط!

ويتفق المخرج يوسف شاهين مع رأي زميله احمد فؤاد ويقول انه اشترك مرة واحدة بالتمثيل في احد افلامه وهو «باب الحديد» عندما جسد فيه شخصية بائع الصحف الاخر «قناوي» الذي يحب البطلة (هند رستم) التي تبغ التلحاحات في (محطة السكة الحديد).

ويضيف: ان الدور كان مريبا، فلم استطع ان

استدله الى ممثل من طبقة «الكومبارس» او في نفس الوقت لم يقبل ممثل «كبير» القيام بهذا الدور لان مساحته الزمنية في الفيلم صغيرة، وليس من الادوار الرئيسية، ولان الفيلم كان يمثل علامة في تاريخي، وتطورا في تاريخ السينما المصرية فقد قمت انا بهذا الدور، واعتقد انني نجحت، ولكنني لم اكرر التجربة.

بين المسرح والتلفزيون

اما المخرج المسرحي جلال الشرفاوي الذي ظهر في مسلسلات تلفزيونية وسينمائية فيقول: ان كل مخرج ممثل في نفس الوقت، فهو وان كان يقف وراء الكاميرا، لكنه يوجه الذين يتفنون امامها ويحدد التصوير مرات ومرات حتى يصلوا بالشكل الذي يراه هو. ويضيف: انه لا علاقة بين الفشل والموهبة للتمثيل، لكن الفن يجري في عروقه قبل الدم ولا يستطيع الاستغناء عنه، وعندما شعر بالفراغ لتوقفه عن الاخراج عدة اشهر، فقد استلها في التصوير السينمائي والتلفزيوني.

هذا النجم اصله - مخرج!

اما الفنان الكبير النجم محمود مرسي فبرغم دراسته للاخراج في فرنسا او ممارسته له بالفعل، حين اخرج عددا من المسلسلات للشاشة الصغيرة، الا انه تحول الى التمثيل، ونسى الجمهور تماما انه كان مخرجا. يقول محمود مرسي عن هذه التجربة: انه كان يشعر دائما برغبة جارفة للتوقف امام الكاميرا، وليس خلفها خاصة عندما يرى ان الممثل غير متقن في اداءه، فكان يمشي ان يقوم

هو بهذا الدور، لكنه يتراجع في آخر لحظة ويضيف ضاحكا ان قصة تحوله الى التمثيل هي اجمل واعرف الذكريات التي صادفته في حياته الفنية، فقد اتفق معه المخرج الراحل رمسيس نجيب، الذي كان ممثلا ايضا ثم تحول الى الاخراج، والاشراج، على اخراج فيلم (انا الهارب) من اوائل الستينات.. ولكن رمسيس فضل في الاتفاق مع نجم يقوم بدور البطولة، وناجاني باختياري لبطولة الفيلم، واسند اخراجا الى المخرج الراحل نيازي مصطفى. ونجحت التجربة، ولع اسم محمود مرسي كنجم سينمائي فاستمر في طريق التمثيل، وخرج الاخراج وتحول الى التلفزيون ايضا فقام ببطولة عدة مسلسلات ناجحة.

مخرج رغم انفه

وتجد على الجانب الاخر اسما لنجوم كبار لموا في مجال التمثيل، لكنهم تحولوا احيانا الى مجال الاخراج، وكنتهم عادوا سريريا الى عيشهم الاول لماذا؟ يقول الفنان حسن يوسف الذي تحول للاخراج بانه مضطرا من فقرته لم يعرض خذله عليه اي دور ولو بسيط في اي فيلم، ولانه يحب فنه ولا يطيق الانضمام عنه فقد رأى ان يقوم ببطولة فيلم من اخرجاه فكان فيلمه الاول «ولد وبنيت وشيطان» الذي شاركته بطلته الفنانة نجلاء فتحي.

ويقول ان المخرجين قاطمونه بعد اخرجاه لهذا الفيلم لاعتقادهم انه تحول الى ميدان الاخراج، وحالت مدة المقاطعة لعاد مرسي - الى الاخراج لنفسه طالما لا يرغب فيه الآخرون. وهكذا تواتر الاقدام مثل «الجبان والحبيب» وقناوي يا كلب..

جلال الشرفاوي يعتبر المخرج ممثلا... والا فكيف له ان يدير من يعمل معه!

مكتشف المخرجين

اما الفنان نور الشريف فيقول في ثقة ان المخرجين عادة هم الذين يكتشفون النجوم لكن نور الشريف هو الذي اكتشف بعض المخرجين، وقدمهم للجمهور ثم نجحوا في افلام اخرى لم يكن هو بطلها مثل المخرج سمير سيف.

ويضيف نور انه ليس مغرورا، ولكنه يذكر الحقيقة، فالجمهور يقبل على اي فيلم يكون بطله نور الشريف، ولذلك يستطيع ان يقدم اي مخرج جديد في بداية قوية، وبعد ان يعرفه الجمهور يستطيع ان يطلق بمفرده.

ويقول ان تحول الممثل الى مجال الاخراج يعني انه انتهى فنيا، ولكن الممثل المخضرم الذي عمل مع عدد كبير من المخرجين الذين يمثلون مدارس فنية مختلفة، يستفيد من تجاربهم ويكتسب خبرة كبيرة في هذا المجال، ومن ثم يستطيع ان يتصدى لاجرا فيلم، كما يتحول لاعب الكرة الى مدرب!

القاهرة - الإقباس



● حسن يوسف



● المخرج احمد فؤاد

منخلون اتجهوا إلى الإخراج ومخرجون يحنون إلى التمثيل بحجة عدم وجود من يؤدي الأدوار التي يختارونها لأنفسهم

نور الشريف يكتشف المخرجين.. وحسن يوسف مخرج رغم انفه.. ومحمود مرسي بدأ حياته مخرجا ثم ابتعد



● جلال الشرفاوي

الوجه الانساني لنجوم هوليوود

ومساهماتهم في المشاريع الخيرية



● بول مكارنتي

يسكن نجم هوليوود في ابراج عاجية وراء الاسوار في قلاعهم الحصينة، المال والشهرة والشباب الدائم والخط السعيد تلك هي الحواجز التي تحجبهم عن المجتمع من حولهم. ولكن لان الفنان في الواقع جزء من المجتمع الذي اتي منه ويعبر عنه، تجد بعض النجوم يتسللون وراء الاسوار برغبة صادقة في العطاء والتفاعل مع المجتمع ومشكلاته.

● ان شارلستون

بول مكارنتي، واحد من هؤلاء، وهو يعيش في مزرعة الواقعة شرق ساسكس، ويحرص مكارنتي على ارسال جزء من ثمار مزرعته لبيوت محتاجات مثل هذه الموهنة، ويقام كذلك الورود بانتظام للكنيسة والمجانز من اهل القرية، بالإضافة الى الهبات التي يضعها تحت اسماء مستعاره. حاليا يخطط مكارنتي لانشاء مدرسة للفنون لتصميم من ابناء الطبقات العاملة، وبدأ بالفعل في مقاضاة مجلس المدينة من اجل استخدام مؤسسة ليفرول لهذا الغرض والتي كان بها احد طلابها في صباه.

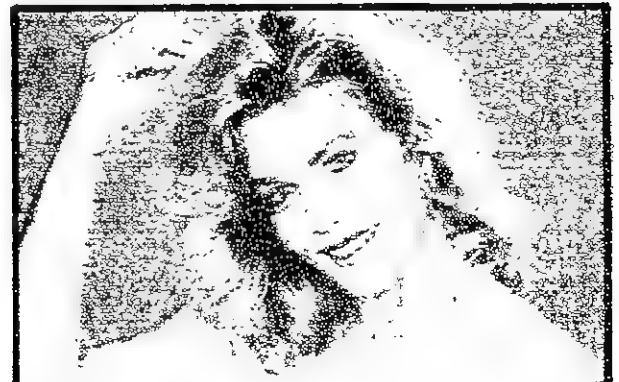


● بايزا سترابست



أينا أم

بدأت ليندا دونا تحظى بجمهور كبير من خلال اول دور لها تقدمه في التلفزيون هذا الدور هو دور باتسي، ابنة عم المغني الراحل الفيس بريسي، في المسلسل القصير الذي يروي قصة حياة هذا المطرب بعنوان (الفيس وانا) وقد تم اختيار ليندا للدور من بين عدد كبير من المتقدمات، فاعتبرت ذلك ضربة حظ بالنسبة لها.



عملت نينا ارفيسن كراقصة باليه لعدة سنوات، ثم كممثلة في بلادها النرويج، ثم شدت الرجال الى هوليوود، حيث شاركت في فيلم (دراغونيس) فلقت اليها الانتظار، مما حدا بمنتجي مسلسل (الصغار القلقون) ان يقدموا لها دورا مستمرا في المسلسل.



● مايكل جاكسون

ويصل مكارنتي جهدا كبيرا حاليا مع زوجته ليندا في حملة منظمة من اجل انقاذ المستشفيات القريبة من القرية والذي يخدم اهل المنطقة، بعد ان اصبح مهتما بالاعمال الخيرية والمؤسسات الحكومية عنه. ويعد مكارنتي انه سيعمل على انشاء مستشفى جديد وحديث ليحل محل هذا المستشفى اذا ما تم اغلاقه.

القائمة من عموها

ايضا اقامت باربرا حفلا في حديقة منزلها في بيفرلي هيلز، خصصت بخله الذي بلغ مليون دولار، لصالح قضايا البيئة ومناهضة الاسلحة النووية، والحريات المدنية.

ومايك جاكسون الذي يحيط نفسه بالاسوار والحراس، يعني وقته في احد المستشفيات مع ضحايا الحروق بعد ان

تعرض هو نفسه في صباه لحريق مؤلم اثناء تصوير احد الاعلانات التجارية. وشكرو ادارة المستشفى ان امريض يتحسنون بعد ان يعرض معهم مايكل عددا من الساعات، وكذلك يعرض مايكل طفل في الثانية عشرة من عمره يسمى ديليد.

روزيترج، كان تعرض لحريق رهيب ادى لتشوهه، ويتكفل جاكسون بمصاريف علاج الطفل والجراحات التجميلية التي اجريه له والتي بلغ عددها حتى الان ٢٠ عملية، وما زال الطفل في حاجة للعلاج منها حتى يعود طبيبيا.

وان يوظف الفنان فنه وقدراته لمساعدة مجتمعه الانساني وان تساعده مع المشكلات من حوله، فهذا هو جوهر الفن.

ليالي الحامية



يحيى حفي



سليمان فياض



يوسف ادريس



فخر الدين صلاح

اصوات متداخلة

واصلت الريح طرقها على زجاج النافذة. تحركت في الفراش، وضعت وسادة فوق رأسها (انها زوجة الرجل الكبير، كان من اكبر عظماء البلدة) - هذا هو كل ميراثك من تركة الراحل المبجل. اننا زوجة الرجل الاسطورية.

قالت لنفسها. - نصف مجده انا التي صنعتها، كنت معذبته، وملهمته، وخادمته، والنصف الاخر كان يصنعه منذ ميلاده من اجلي. هكذا قال لي ذات مرة.

انتفضت جالسة على الفراش، نامت على جانبها ناحية الشمال. استلقت على وجهها: - خمس سنوات مرت على موته. منذ رحيله لم يرحمني هذا الجسد المسكون بالشيطان وذئاب الارواح المقترة.

تحولت حيات المطر الى مكعبات تكاد تحطم الزجاج. قذفت بالوسادة في الهواء، خلعت قميص النوم، دارت حول نفسها، دفعت بخصلات شعرها نحو الجهات الاربع، عادت واستلقت على الفراش. اهتز زجاج النوافذ، تعالي مواء القطعة الدافئة القابعة في حضنها.

- كان هو جواز المرور لكل الملتقيات الكبيرة. كنت صغيرة: نعم كنت انا صغيرة. مجرد نقطة ماء في محيط شاسع. واصبحت صوري الان تنصدر اخبار الناس والمجتمع. كان زوجك المصون اسطورة، مات وتم اعتقائك في اسطوره. انت يا صاحبة المجد والعلل. دأبت يدها فراء القطعة التي رذعت ذيلها الطويل، وانصبت ارجلها، وتقوس ظهرها.

- هؤلاء الازغاد. لماذا يطاردوني اينما ذهبت؟ يدعون انهم يحافظون على تاريخ زوجي المحترم. ولكنك العاطرة. وينتظرون مجزة اشارة من اصبعي. نهضت. جلست على المقعد المجاور للفراش. وضعت احدى رجليها على مسند المقعد. استلقت القطعة في حجرها.

- كان ضعيفا وهشا. انا التي منحته الصلابة. كنت انا زاده وزواده. رجل ولم يترك لي الا هذا الشبح المعلق على الجدار. وهذا الجسد الذي تشق من الجفاف. يا فرحتي بصلابتك. ولشغني بتاريخ زوجك البطل. يا صاحبة المجد العظيم.

سالت الدموغ على الخدين. امتزج صوت النحيب مع اصوات مواء القطط. هطلت الامطار بغزارة وراحت هي في نوم عميق.

عماد النوري

اسامة أنور عكاشة حاول أن يكون حتى وجد من يكتشف قدرته في بناء



سمية الانفي



محسنة توفيق



صفية العمري



حسن يوسف

البيت قبل السينما.. دائما

الفن ليس له جنسية... وليس له حدود ولا مسافات... ولا تهم جنسية الفنان أو شكله... لأن الفن هو جواز السفر الذي به نعبير البلدان ونصل الى الشيطان! الجمال وحده لا يكفي، فالهوية أهم منه.. الاخراج الجيد لا يكفي، فالموضوع الصانع أهم، وليس مطلوب ان يكون المصور جيدا.. ولكن الاحساس بالكلمة المكتوبة أهم من كل التعبيرات التي تصورها الكاميرات!

هذه المواسم مجتمعة اثرت في شخصيتي الفنية!!

القبول والرفض

● حل هناك معايير تحدين من خلالها تقولك اورفك للور المعروض عليك؟ - طبعاً لا بد وان تكون هناك مقاييس لتوعية العمل الذي اقدم على تشييده... يعني اولا الموضوع، فانا كان هاديا وله قيمة مؤثرة، ابدأ بعد ذلك في قراءة الدور الذي سألني به وله شروطا ايضا اهمها ان يكون مؤثرا في الموضوع وثانيا الا يكون قد تعرضت له من قبل، يعني ايضا اسم المخرج... لانه كلما كان المخرج جيدا، اضاف الى خبرتي التي يجب ان تسرعني قبل قبول او رفض اي سيناريو، حقيقة رفضت اعمالا كثيرة في الفترة الاخيرة، ربما بسبب ضعف الموضوع، وربما بسبب الزواج والالتزام، فهناك اعمال تعرض وترفض لأسباب كثيرة!

● بمناسبة حديثك عن الزواج، ما هو السموم والمنوع في المشاهد العاطفية؟ - السموم في الافلام بصفة عامة هو الذي يتناسب مع الطابع البشري، وهو الذي يتناسب مع عادات وتقاليد البيئة العربية والمصرية، والسموم هو ما لا يتناسب مع الحياة، السموم به هو ما لا تتخلل منه ايام الناس، وبشكل عام قاي شئ اشعر بالخل اذا فعلته او اريد ان اخفيه ممنوع!

البيت اولا!

● بمناسبة حديثك عن الزواج ايضا... ايها تفضيل البيت ام السينما؟ - لا وجه للمقارنة بين حياة الانسان وعمله، ولكن الحياة بالبيت هي البيت والاسرة والزواج والاولاد فانا زوجة سيدة لانني زوجة مطيبة!

● واذا اضطررت ظروف ما للاختيار بين البيت والعمل فاقبلي تخطيا؟ - انا كنت اقول ان العمل او السينما شيء مهم في حياة الفنان، فان هذا لا يعني التفضيل بينها وبين البيت، وانما جاءت الظروف كما تقول، فانا اختار البيت دون تفكير!!

● ماذا يمثل الرجل بالنسبة لك؟ - هو زوجي واخي وابي... هو محور حياتي.. ولا تصور حياتي بدونه!

● قبل السينما... ماذا كنت تفعلين؟ - اعمل مراقبة لنصوص في احدى شركات الانتاج وعن طريقها دخلت الى مجال التمثيل!

القاهرة-حسام السعيد

رفقة

الفن ليست له جنسية... وليس له حدود ولا مسافات... ولا تهم جنسية الفنان أو شكله... لأن الفن هو جواز السفر الذي به نعبير البلدان ونصل الى الشيطان! الجمال وحده لا يكفي، فالهوية أهم منه.. الاخراج الجيد لا يكفي، فالموضوع الصانع أهم، وليس مطلوب ان يكون المصور جيدا.. ولكن الاحساس بالكلمة المكتوبة أهم من كل التعبيرات التي تصورها الكاميرات!



لو حدث وقتنا بعمل استبيان لمعرفة اراء الجمهور فقد يأتي مسلسل (ليالي الحامية) بجزءه على رأس قائمة افضل مسلسل مصري قدمته الشاشة العربية الصغيرة خلال الخمسة اعوام الماضية، واذا وضعنا بجانبه بعض المسلسلات المميزة خلال تلك الفترة، فستأتي مسلسلات (الشهد والدموع)، (ابو العلاء البشري) و(عصفور النار) و(الراية البيضاء)، وهي كلها من تأليف الكاتب (اسامة انور عكاشة). واذا حدث وقتنا بعمل استبيان لمعرفة من هو المؤلف الدرامي الذي انجبتة الشاشة الصغيرة خلال العقد الاخير وكانت كل اعماله وما زالت - مثارا للاعجاب والنقاش والجلل، فهو بلا شك (اسامة انور عكاشة).

الكثير الكثر كتب اثناء وبعد عرض الليالي، هذا غير تلك الاحاديث المتنوعة على لسان الممثلين الذين قاموا ببطولة المسلسل.. وتبقى هنا اطلالة خاصة على عالم الكاتب، والمكونات التي ساهمت في ابداعه، ثم اشارات لا بد منها الى اسباب النجاح، والتميز.

تعلمت من كثيرين لكن محفوظ وادريس وحقي

كانوا اهم اكتشافاتي خلال فترة التكوين

ولد اسامة انور عكاشة في ٢٨ يوليو عام ١٩٤١، في مدينة طنطا، ولكن انا اساسا من كفر الشيخ وهي محافظة تتميز بين محافظات مصر كلها بنواح متفرقة: وضعت في وسط بوماري الشمال، وقربا القديس من البحر، واختلاط بين الصيادين مع بيعة الفلاحين، ويكون هذا حالة من المزج الغريب، لقد فتحت عيني على اقطاع متوحش يضرب القراء بالكرايبج. اما عن التعليم: «تعلمت في مدارس كفر الشيخ حتى حصلت على الثانوية العامة في ظل مجانية ثورة يوليو ١٩٥٢. وترديت على الصوت الوحيد، وهو صوت الثورة، كبرنا على فكر الثورة، ومقولات عبد الناصر الى ان التحول بالجامعة عام ١٩٥٨. دخلت كلية الاداب جامعة عين شمس، التحقت في البداية بقسم اللغة الانكليزية، لانني كنت احلم بدراسة الادب الانكليزي، لكن عكاشة لم يوافق في دراهم ما يجب... وفي حديث معه لاحد الجولات المصرية يواصل هو الاعتذرات: «منذ صباي وانا اقرأ بهم. بل بحالة من التوحش كان ذلك من خلال الدراسة الثانوية، توحدي وانعزالي، وعدم اجتماعي جعلني قارئا، اجد نفسي في القراءة ويهمني في هذه المرحلة المبكرة كتاب الايام لطف حسين لدرجة انني كنت اقرأه كما لو كنت اقرأ شيئا غامضا بي. وانذكر الرومانسية التي كنت اخلق فيها مع بعض الكتابات روائية (محمود تيمور) (نساء المهجول)، سببت لي حالة من (الجنون)، بها وانا في الثانوية العامة، صادفتي مدرس لغة انكليزية اعطيتني كراسة كتبت فيها قصصا. كلها كانت محاولا، لتقليد ما اقرأه كان لهذا الرجل فضل عظيم علي، اذكر انه رد علي بما يشبه الدراسة، وتعلمت من هذه الدراسة ماذا تعني فنية القصة القصيرة، واحضر في هذا المدرس مجموعة قصصية لتشيكوف، ومن يومها دخلت عالم تشيكوف العظيم، ومن لم اخرج منه حتى الان. كثير من شغفوني... حتى في مسلسلات التلفزيون - فيها هذا الطابع التشيوفي الى حد كبير.

والجانبه كان لها اثر كبير على الكاتب اسامة ادريس، ويواصل هو التذكر وكان في الكلية التي ادرس فيها في ذلك الوقت الدكتور عبد القادر القط، والدكتور عز الدين اسماعيل. وكانت هناك مسابقة اقامتها احدى الاسر في الكلية القصة القصيرة. دخلت هذه المسابقة بقصة وفوجئت، بحصولها على الجائزة الاولى. وفي العام ذاته دخلت مسابقة نادي القصة، وكانت المفاجأة هي حصولي على ثلاث جوائز، وكان ذلك عام ١٩٦١، وكان الاوائل مني في المسابقة ذاتها محمود دياب وسيد موسى، واحمد هاشم الشريف.

ايام الغياب

بعد مرحلة المسابقات والجوائز توقف اسامة عام ١٩٦٣: «عينت رغم تخرجي في كلية الاداب - قسم علم اجتماع، وعلم نفس، مدرسا ثانويا. كنت قبل تزوجت في سن مبكرة. اصطلحت بالواقع، كنت اعلم نفسي لعالم الادب والكتابة، ولكن كان لا بد من العمل حتى استطيع ان اعيش، وان يعيش الذين اعولهم. والادب لا يؤكل عيشا. كان مطلوبا مني ان ادرس المنطق والفلسفة وكانت صلتني بهما قد انقطعت منذ الثانوية العامة، لا يوجد تشيقي، المهم حدثت صدامات، وملك خدمتي تضخم في مدة قياسية، واتهم! كانت كثيرة. رفض الاوامر، شجار مع الرؤساء... الخ، وصدر قرار بان اذلل الى اسبوط في حضن الجبل. ذهبت يوما واحدا، وقدمت استقالتي، ورفضت، وحولت الى محاكمة تأديبية. رجعت الى بلدي كفر الشيخ وعملت في الادارة المحلية في العلاقات العامة في المحافظة، ومكنت في هذه الوظيفة لمدة عامين فيها ارتبطت بتجربة شديدة الثراء، وهي تكوين فرقة كفر الشيخ المسرحية في عصر ازدهار مسرح

منها. (يتبع)

جاكولين

أرنا أسير كندي



● جاكين - شابة في الستين

شابة في الستين

تنصحه من هم في عمرها بعدم المبالغة في استعمال الماكياج

يبدو غريباً أن تحتفل جاكولين أرناسيس كندي سابقاً، بعيد ميلادها الستين. فهي تعطي نموذجاً للمرأة المشرقة، ذات السحر الأزلي، وكانت جاكين موضوعاً لا ينتهي لصفحات الجرائد والأعمدة والتحقيقات الصحفية والمذكرات والألم من ذلك فهي حالة تاريخية. لقد كان سحرها المزج بالفموض جزءاً لا يتجزأ من طريقتها الشخصية الفذة في البقاء باستمرار تحت الأضواء.

ولم تتعرض جاكين للاجابة عن تساؤل مهم حول حياتها الأولى رغم المقابلات العديدة التي أجرتها في الصحافة، أو سيرتها الذاتية الموثقة التي كتبتها. لقد أعطت جاكين حيزاً كبيراً من مذكراتها لجون كندي وذلك لصالح المكتبة الأميركية في بوسطن.



● جاكين الناشئة



● على شاطئ البحر

● جاكين وزواجها الأول

تنحصر مذكرات جاكين الصوتية في عشرة اشربة تمتد لعشر ساعات من المذكرات الشخصية، التي تذكها بملاحظة مهمة وهي عدم نشر المذكرات للعامة إلا بعد خمسين سنة من موتها. لقد أقيمت جاكين منذ اللحظة التي وقفت عيناها على الشاب الذهبي خريج العلوم السياسية «جون كندي» أنه سيكون لها. وتتمتع جاكين بحضور وكاء اجتماعي دفعا بزواجها لتؤوي كرسى الرئاسة في البيت الأبيض وتصب جاكين من نفسا كندياً القرن العشرين. وما يثير الدهشة أنها السيدة الأولى التي لم تحفل بالاهتمامات السياسية رغم تدفق طموحها ونفوذها الامحدود. لقد استطاعت هذه السيدة، بصورة سرية، أن تحضر اجتماعات لجنة الامن القومي، وتلق العالم دون علم أحد. وتبعت بتقارير مفصلة عن تلك الدول. خدمت السياسة الخارجية الأميركية في حقبة الستينات ويحلو للبهض أن يشبه نفوذ السيدة بنفوذ شارل ديغول أو هارولد ماكينان رئيس وزراء بريطانيا الأسبق أو جواهر لال نهرو أو خروتشوف.

وأضافت جاكين لمساتها للبيت الأبيض، خاصة المسبح الجميل الملحق به. وربما لم تكتف جاكين لعلاقات زوجها النسائية المثيرة التي شغلت السبب الأميركي حيث كان يعرف بالسيد لانسر للاميرة الأميركية السرية.

عاشت السيدة الأولى بتوافق عقلي أتاح لها الحفاظ على زواجها.

يقول صديقها ترومان كويوت: لا يحب احدا النقاد كما جاكين، أن وجهها بطاقة الثمان ولها

● جاكين وأطفالها

قدرة عجيبة على «تنظيف» أكبر محل في عشر دقائق. ودفع حب المال جاكين إلى الزواج ثانية ١٩٦٨ من أرسطو أوتاسيس وأكثر من هذا فهي خسرت ٣ ملايين دولار بزواجها ثانية من أوتاسيس وذلك عن عتارات كندي.

لقد أعجبت أرملة الرئيس بالاغريقي الذهبي بمصاميتها الفذة. فهو صنع نفسه بنفسه وعلم نفسه بنفسه. توج لصديق لها: «فقط الصق على السقوط، وتعلمي بالصق بزواجها من أوتاسيس الاغريقي».

● شباب دائم

أنها ينبوع نضارة في الستين. ويوفق جمالها وسحرها جمال امرأة في الأربعين. أجرت جاكين مؤخرًا عملية تجميل وهي الثالثة في حياتها التي يخفي فيها الجراح آثار الزمن، لكن عمليات التجميل لا تكفي وحدها للحفاظ بالنضارة والشباب. لقد أدركت جاكين أن الجمال يتطلب روحاً قيادية وحياة مرمزة للبقاء في شكل جذاب وجويبة دائمة وتحظى جاكين بمهنة جيدة وساجحة وهي نشر الكتب. وتعارض جاكين الرياضة بانتظام. وتهتم بمجال بشرتها مستخدمة بأهم الخبرات العالمية.

وتعتقد جاكين أن الشعر القصير يضفي «رجولة» غير محبة على الأنثى وهو ما لا تشغفه. وتنصح النساء اللواتي في عمرها، ألا يبالغن في وضع المكياج وكأنهن صبايا في العشرين، وتفضل الاضائة الطبيعية.

● جاكين - الطفلة

جاكيت تكبره
الشعر القصير
لأنه يعطي
المائة طابعا
إلى



● - وهواية التصوير



● لا تتردد - إبداء الحوار معه

من أجل تحميم الشمس الأسري

لا تقطعي أطراف الحري مع زوجك وكوني البادئة به

الأسرة الأميركية تعود الى العفة والاستقرار خوفا من الايدز ومشاكل النفقة والتعويضات

الأسري والحياة العائلية الشريفة. تقول السيدة جودي، وهي موظفة علاقات عامة بنيويورك: «أعيش مشاكل كثيرة مع زوجي لكننا لن نفرق، فكلنا يعلم، على الأقل، أننا لا نتعاطى المخدرات أو أية تصرفات شاذة». ويعتقد علماء الاجتماع أن العودة للعفة، ساهمت بحماية أسر كثيرة من طلاق محقق.

وتعتقد جين جايلز سمن رئيسة قسم الاجتماع في جامعة تكساس، أن المال في الوقت الحاضر هو سبب جوهر في الحفاظ على الأسرة إذ يسمى الأبناء إلى توفير مستوى معين من الحياة الاجتماعية يناهز مستوى اقاربتهم مما دفعهم إلى التقاضي عن المشاكل من أجل الأبناء. وللأسف سبب خاص هو تعقر إجراءات حصولهن على نفقة الأطفال من الزوج، مما يعني مستقبلا غير مأمون للطفل، واعتقد أن المال هو سبب مشترك بيننا وبينهم، ونحن لا نستطيع أن نحكم على ناسك الأسرة من مؤشر الطلاق رغم أهميته، ولكن قد تعيش الأسرة ضمن حدود المنزل متفككة الأوصار مضطربة البنيان مما يجبر الأزواج غير الراغبين بالطلاق إلى الاستسلام للامر الواقع ومحاولة التعايش مع الشريك الآخر وتفهيم وجهات نظره وبدل تضحيات متبادلة من أجل أن تسير الحياة بشكل طبيعي غير متوتر.

فكري عزيزتي الزوجة مليا بمعارساتك وتصرفاتك مع الزوج وأبدئي الحوار مع الشريك، ولكن الخطوة الأولى منك من أجل حياة اسرية هانئة.



● العودة الى الاستقرار

تعويض الطفولة

● زوجي، الذي يقترن من الخمسين، لديه تصرفات تثيرني، الى حد العراك معه. انه يفضل ان يكون صديقا لابنه اكثر من ان يكون ابا له، وهو ليس صديقا بمعنى الالفة المطلوبة او التفهم من موقعه كاب، ولكنه صديق بالمعنى الذي يتحرك فيه مع ابنته حيث يتحرك. ويشركه ما يحب، ويصر على ان يكون معه، سواء كان وحيدا، او مع اصدقائه.

وقد يبدو الامر منطقيا في ظاهره، لكنه في الواقع غريب جدا. فابنتنا في الرابعة عشرة من عمره، له اهتماماته الخاصة التي تناسبه، وله صداقاته ايضا، ووالده يصر على ان يكون جزءا من ذلك كله، لدرجة انه يذهب معه - ومع اصدقائه - إلى الأفلام التي يحبونها، ويحاول ان يتصرف كواحد منهم، مما يخرج ابنتنا كثيرا.

وقد حاولت ان اشعر زوجي بأنه يحول نفسه إلى مهرج أمام ابنته وأصدقائه، لكنه يصر على ان يستمر فيما هو عليه، إلى الحد الذي بدأ فيه ابنتنا تحاول ان تختصر صداقاته، وأن يقلل الخروج، فتكيفت أستطيع ان أقطع زوجي بأن ما يفعله خطأ، وأن عليه ان يعيش سنا، وأن يترك الاولاد ليعيشوا سنهم؟

● - أنك تستخدمي الأسلوب الخاطيء، هذا ما فهمته من اشارتك الى أنك تركزين في اقتناعه على انه يحول نفسه الى مهرج أمام ولده وأصدقائه، وهو امر لا يستطيع حقا ان يفهمه. ومن الواضح ان زوجك يحاول ان يعوض عن مرحلة في حياته لم يعشها كذا يفترض سنها، ومثل هذا الامر كثيرا ما يحدث، خاصة مع الرجال، اذا كان الانسان قد عاش طفولة وصبا اول وسداه عاتلة لم تعامله ابدأ كطفل، او بالأسلوب الذي يناسب سنه. الأسلوب الصحيح للتعامل مع زوجك يبدأ من حبه لولده، ولذلك فان التركيز يجب ان ينطلق من هذا الحب المؤكد، وأن يتم من خلال اشعاره باهمية ان تكون لولده - ولأصدقاء ولده - خصوصية لا يجوز لأي احد ان يخترقها، حتى وان كان والدا، لأن مثل هذه الخصوصية تساهم في صنع الرجال. وحين يدرك زوجك خطر سلوكه على ولده، فانه سيمتنع عنه بسرعة.



● نورا نيل ● فرح الشوا ● اوضح الصبيح ● رحاب عبدالرازق ● ايمان رشاد محمد ● فؤاد فاروق علاء الدين



● دينا وليد ● سمح اللقاني ● احمد محمد عبدالحميد ● احمد خلف مصطفى عثمان ● احمد رضا محمد ياسين

أحساس المرأة بجمالها

و
كيفية
تعويض
نقصانه



صوفيا لورين

حتى جيميلات هوليوود، هناك ما يسعين الى اخفائه وراء الأزياء الجميلة والزينة المعدة خصيصا لهذا الغرض. فكل امرأة مهما بلغ مقدار جمالها غالبا ما تكشف لها مرآتها عن نقص تود لو تغييره او تخفيه.

تقول كريستي بريتل، هي عارضة أزياء وقتة غلاف معروفة، انها تعاني من الخافة الزائدة والتي تخفيها وراء الثياب والموديلات المختلفة، ولكنها كانت ترفض بشدة ارتداء ملابس البحر حتى لا تظهر نحافتها أمام الكاميرات، وحين قبلت اشترطت ان يتم التصوير وهي خارجة من البحر، او مدفونة الى النصف في الرمال او ان تكون اللقطة جانبية بحيث لا تبدو نحافتها ظاهرة للعين.

اما صوفيا لورين، والتي تملك جاذبية طافية على الرغم من اعوامها الـ ٤٥، فهي تقول ان المصورين كانوا في الماضي يضيئون بانفها الطويل واخرج عليها كثيرون اجراء عملية تجميل، ولكنها رفضت ان تغير من ملامحها من اجلهم. وهي تعلق: انا لا املك وجهها جميلا انني املك وجهها مختلفا له جاذبية الخاصة، وكان على المصورين ان يتعلموا كيفية التعامل معه.

وعلى عكس صوفيا لورين، تصف هيلين كير الالفة من العمر ٢٦ عاما وهي احدى نجومات مسلسل دايستري الشهير -لنا تترى كثيرا- بشبهونها وهي تقول، كانهي اري نفسي راحة غادية امام عيني.

وتعاني الممثلة كيم باسينجر والتي يصفها الكثيرون بأنها الخليل الكامل وذلك لانها تجري في عروقتها ماء مختلفة من جدولها الابان والهنود الاميركيين، من فمها كبير الحجم وكانت دائما تعتقد انها قبيحة بسبب ذلك، ولكنها عندما وصلت هوليوود وبخلاف ما اعتقدته، وجدت اعجابا كبيرا بالتميز به وهو ما تتميز به لحسن الحظ في حين تعاني انجي ديكسون بطة مسلسل المرأة الشرطية من صغر حجم وجهها لدرجة انه ليس هناك متسع لاستخدام أدوات التجميل وعمل مكياج متن كما تحب.

وبغض النظر عن مختلف انواع العيوب الصغيرة والكبيرة، فان كل امرأة لديها شيء يخصها وحدها هو سر جمالها، ومع تطور مواد واساليب التجميل المختلفة، اصبح في امكن الجميع ابراز مزاياهم الجمال واخفاء ما لا يرضين عنه.

ويعلق الدكتور رونالد ريجيو وهو اخصائي نفسي من جامعة كاليفورنيا قائلا: ان الجمال الظاهري يشكل نصف الصورة فقط، فان الجمال والجادبية يصدران عن الشخصية بالإضافة للمظهر.

وقد قام الدكتور رونالد وزملاؤه باجراء بحث عن الجمال وجودوا ان الشخصية القوية والثقة بالنفس يمكنهما اخفاء اكثر عيوب الجمال وضحا حتى العيوب الواضحة التي كان يستخدمها البعض لاثارة سخط صاحبها ايام الطفولة. وشاهد دائما ان المشاهير يتمتعون بهذه الخاصية. الثقة بالنفس.

وينصح الدكتور رونالد كل امرأة ترى في شكلها نقصا لا ترضى عنه، بان تحاول تعويضه وتحسين صورتها من خلال تكوين شخصية يكون لها اثرها في من حولها.

اعتذار الآباء لابنائهم في حالة الخطأ

يقوي من شخصية الأولاد

وتقربهم من أنفسهم

الاعتذار بالحق فضيلة، وكذلك الاعتذار بالخطأ، ولكن كثيرا ما يفشل الآباء في الاعتذار بانهم على خطأ وان الابناء كانوا على صواب، في حين ينصح الاطباء النفسيون الآباء بالتخلي عن الكبرياء والاعتذار بالخطأ والاعتذار عنه لابنائهم لان ذلك ينمي ثقتهم بانفسهم واحترامهم لنوايتهم ويجعلهم افضل مستقبلا.

وتقول الدكتورة ليندا دانلاب، وهي استاذة مساعدة في علم النفس بجامعة مديست في بوفاليس بنيويورك: اعتذر اذا لم تف بعهد قطعت على نفسك امام ابنائك، او اذا انفعلت بشكل مبالغ فيه خلال المناقشة، اذا صرخت في ذلك مثلا او كسرت له احدى العاب او اي شيء آخر من ممتلكاته بطريق الخطأ ولاك كنت غاضبا.

تعتقد الاغلبية من الآباء انهم اذا ما بدأوا في الاعتذار، فان ابنائهم سيتعلمون الغرور، ويعتقدون انهم افضل او انكي، في حين ان العكس صحيح فحين يشعر الابناء انهم طوع بئان الآباء ويوجب عليهم الطاعة حتى لو وقع عليهم اتهام ظالم او اذا ارتكب الآباء فعلا خاطئا بجلاء، هنا يبدأ الابناء في التمرد بينما ينهش الاطفال ويسعدون حين يتلقون الاعتذار من آبائهم.

ان الاحساس باحترام الذات يجعل الابناء اكثر قدرة على مواجهة ضغوط الحياة، وغالبا ما يعملون الاشياء التي يود ابائهم ان يقوموا بها.

وتضيف الدكتورة دانلاب ان الطفل بهذه الطريقة سيصبح اكثر تهديا وتقديرا لما يبذله والده من اجله، وحساسا اذا ما عامله الكبار بحساسية وباعتبار لشخصه.

والى جانب تنمية احترام الذات، فان الاعتذار يجعل الابن يفهم ان قول انا اسف، هو سلوك مهذب ويعلمه ان يعتذر هو نفسه.

وتذكر الدكتورة لندا انها شهدت مرارا وتكرارا الآباء يطالبون ابنائهم بالاعتذار لشخص او لآخر، ولكن حين تغيب القوة بان يعتذروا هم انفسهم ان اخطاوا، فان الاطفال ينظرون للامر على انه عقاب.

وعلى العكس، ينرك الطفل قيمة واهمية الاعتذار اذا شعر بمقدار الارتياح الذي يمكن ان تحدثه كلمة انا اسف في نفسه حين يعتذر له شخص ما عندما يخطيء بحقه.

ازياء

• ازياء للصبايا من القطن الابيض المطبوع



▲ فستان اسود للسهرة، الجزء الاعلى منه من الدانتيل محدد اسفل الصدر بقصة صغيرة، التتيرة مطبوعة واسعة جدا.

الموديلات

قبل أوقاتها

لا تكف دور الأزياء في العالم عن الحركة والسرعة والتنافس في تصميم وإبتكار الأزياء للمرأة، لدرجة ان هذه الأزياء والتصاميم تسبق فصولها واوراقاتها، بحيث تكون جاهزة للعرض في الخريف مثلا، بينما هي مصممة للصيف وهكذا.

وتحرص دور الأزياء دائما على التنبؤ بما ستكون عليه احوال المرأة، وقراءة اهتماماتها بشكل مسبق، فتتوخ في تخيل الالوان والنقشات والمواد التي تتبر الاهتمام، وتحيطها بهالة من الاضواء الاعلامية للفت الانظار اليها وبالتالي التنافس والتسابق للحصول عليها.



● فستان سهرة اسود محلي بقطع قماش ذهبية مركزشة عند الوسط والكنتين



● يطلون بيج وصلت كاكى بقيمة ماله مع بالطلو طويل من الصوف الخالص

من



موضي المفتاح

الصفحة «٢»

انصت اكثر حتى اعرف سبب تورتيها.. وما هي الصفقة التي وجهت اليها بنفس الشهر.. ولكن تهديتي لها لم تلق عندها نفسا طيبة.. بل كلما حاولت، اجبتها أكثر توترة.. وقالت هل قرأت المانشيت في احدى المجلات.. «ماذا بعد؟» الخسر تسلسل الى شفاه نسانا!!.. سألته اين قرأت هذا المانشيت.. اسمي الآخر «الكاس ينهمر في كل العالم وينتصر عندها» اجيبني.. اين قرأت هذا المانشيت.. انتي وجدته باحدى المجلات الكويتية.. كما انها وضعت احصائية عن الخمر والنساء في الكويت.. ولكن للاسف كانت العينية غير سليمة.. تصوري ان كل الارقام والنسبة التي وضعتها على عينة مكونة من ٨٦ والنساء اللواتي تعاطين شرب الخمر بنسبة ٧١,٤٪ وهذا يعني ان بين كل عشر نساء بالكويت واحدة.. تصوري ان هناك من تشرب الخمر.. أه يا اختي.. الخمر متوفر وبشكل كبير داخل الكويت لذلك لا تجد الفتيات غير ضرب الكاس من قاعه.. ان الشباب يخسر كل ما لديه من مال حتى يحصل على (بطل) واحد ما بين ثلاثين الى اربعين دينار.. فباين المشروب للفتيات.. كما يقول البحث ان اغلب الفتيات يشربن الخمر بالسفر.. والله العظيم واحلف بلل المرة الف.. ان الكويتيات في الخارج يخفن ان تاكل اللحم خوفا من ان يكون محرما.. ويظهر من يقول ان الفتيات يشربن الخمر.. اين اهلنا منا.. اين تربيتنا.. واذا كانت هناك فئة فلا داعي للتمحيم.. كان يجب ان تناقش مثل هذه المسائل الحساسة باكثر موضوعية.. حيث يكون البحث قد خضع الى مناهج البحث العلمي.. من حيث العينة.. ومن حيث المعلومات التي تجمع قبل البدء بالبحث.. وان تكون ظاهرة ملقطة للنظر حتى يمكن تعميمها.. وان يقول البحث ان نساء جرين الخمر في الخارج ٩٠,٨٪ فهذا ظلم كبير.. وتجرب للشرفاء.. قلت لها كيف.. قالت انت تعلمين ان بضاعة المنازل منتشرة في الكويت، ولذلك هناك فئة تذهب الى دول الخليج.. لتاتي بهذه البضاعة في ايام العطل كل اسبوع.. ونتيجة هذا البحث سيقتد من يراها انها تذهب لشرب الخمر هناك بحجة الاعمال الحرة.. ان البحث لم يراع عادات المنطقة وطبيعة اهلها.. البحث قد اساء لنا.. ولم نجد اي جمية نسائية تدافع عن بنات جنسها.. ولم تبعد عنها المنكر.. فاه يا بنات جنسي مما ينتظركن على يد من يريد تحطيمكن.. وانت ايها الفتاة في زمن ترديد فيه ان تسابقي الريح في الحصول على اعلی المناصب.. هناك من يحفر لك حتى يرمم الحفر عليك.. واشك بدل المرة الف، ان يكون المباحث كويتيا غالبا وقلبا.. لراعي ان تكون امه او اخته او حتى ابنته المقصودة.. ولراعي ان التي يتحدث عنها هي ضلعه.. ان السبق الصحفي على حساب سمة بنات النيرة مرفوض الا اذا نعم بدراسة متكاملة وسليمة المنهج والبحث..

سهم تقول:

بكل ما بقصري من عيوب بكل ما بعمرى من ندم سوف اخلق في مجرات الانوب سادغو يوما ما عدم

ومضة:

لا ترم الأوساخ في بئر تشرب منه.

أدب الخيال العلمي في طريقه إلى المسرح والتلفزيون



نهاد شريف - أول رائد أدب الخيال العلمي

الكاتب نهاد شريف:

استعين بأراء المتخصصين في المجالات العلمية المختلفة لزرع الحقيقة بالخيال

قراء ادب الخيال العلمي على الساحة العربية أكثر مرمهاهم على الساحة المصرية

أصبح كلمة «ادب الخيال العلمي» وقع جذاب على الأذن، ويجد الكثيرون متعة في قراءته.. واعتقد أنه سيكون ادب المستقبل، ورغم أنه ولد في فرنسا منذ ١٧٠ سنة وتعرفه كثير من دول الشرق والغرب منذ ٨٥ سنة، إلا أن آثاره لم تمتد للحال العربي إلا في منتصف الخمسينيات.

ولأنه ادب المستقبل، فقد بدأت وسائل الإعلام تلتفت إليه - بعد أن كانت تقدمه المجلات الثقافية المتخصصة دون الإشارة إلى أنه من ادب الخيال العلمي - حيث أخرج للسبب كمال الشيوخ رواية «قاهر الزمن» لرائد ادب الخيال العلمي في العالم العربي «نهاد شريف».. والتفتت لهذا الادب كاميرات التلفزيون أخيراً... حيث يصور التلفزيون المصري قصة «المسافر الزيتوني» لنهاد شريف أيضاً. وتبدو مفاوضات حاليا حول إمكانية اخراج أول مسرحية عن رواية خيال علمي للمسرح القومي المصري، وهي أيضاً من تأليفه... وأن كنا نشن أن المسرح القومي لن يكون متحمساً لظهور مثل هذا النوع من الروايات، لأن مديرة الرواية موجودة منذ مايزال الماضي في المسرح، ولم تجذب اهتمام أحد.

وحول الجديد في ادب الخيال العلمي وهو يواجه من مشاكل وعقبات... ومستقبله في العالم العربي وأحداث مهمه حالياً عند العامة والمثقفين... وكيف يستفيد كاتب الخيال العلمي أفكاره ومعارفاته مع الكتابة.. كان لنا هذا اللقاء الطويل مع رائد ادب الخيال العلمي في مصر والعالم العربي «نهاد شريف».

● في رأيك لماذا لم ينجح فيلم «قاهر الزمن»؟
- لم ينجح لأن الوعي الجماهيري لم يكن على مستوى ادب الخيال العلمي... ولأن الفيلم لم يأخذ من البداية من وجهة النظر التي يجب أن يأخذها... ولأنه لم يهتم بالقيمة الحقيقية للخيال العلمي... ولأنه لم يهتم بالقيمة الحقيقية للخيال العلمي... ولأنه لم يهتم بالقيمة الحقيقية للخيال العلمي...

● من أين تستلهم أفكارك العلمية؟ ومن هم مستشاروك العلميين؟
- مثلاً قصة «المسافر الزيتوني» جاءت فكرتها من خير قراء عمي في إحدى المجلات العلمية الفرنسية.. ويقول الخبر: أن حصص الأورجيزلات تكاد تشبه الماس رغم اختلاف ظروف تكوين كل منهما... فالأول تتكون في درجة حرارة الانسان العادية والثانية تتكون في درجة حرارة عالية كما تتعرض لضغط شديد وغالباً ما تكون مسجودة في فوهة البراكين... وساعدني في ذلك الصحافي صلاح جلال.. من خلال اشتراك الأهرام في وكالة «ناسا».

● عما تدور قصة «المسافر الزيتوني»؟
- تدور حول طبيب يجري أبحاثا على الكلى ويحول «الحصوة» إلى «ماس».. ويجري تجارب على مرضاه مستغلاً وضعهم - وهذا يتناقض مع مهنة الطب وقد أعطيت العذر في قصة - ويبيع الماس لجواهرجي ويطلب منه ألا يسأله من أين الماس؟ ويؤكد له أنه ليس مسروفاً.. ويتفان وتكر تجارة الجواهرجي في الضيافة.. ولكن بطريق الصدفة يكتشف الجواهرجي كل شيء ويمتنع عن شراء الماس من الطبيب الذي يقوم بعمل الماس داخل جسمه.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

● هل ترى أن ادب الخيال العلمي لم ينل حظاً على صفحات الجرائد الثقافية والأوساط الثقافية بصفة عامة؟
- كما قلت كنا ننشر قصص الخيال العلمي دون أن نشير إلى أنها من الخيال العلمي وتطورت الأمور وأصبحت تشير إلى أن القصة من الخيال العلمي.

القاهرة - عيسى

القاهرة - عيسى

القاهرة - عيسى

الذكرى المئوية لميلاد طه حسين



في نهاية هذا العام تحل الذكرى المئوية لميلاد عميد الأدب العربي ورائد التفكير العقلاني الدكتور طه حسين، وهي مناسبة تستحق التوقف لذلك فقد تم الاتفاق بين اليونسكو ووزارة الثقافة على جعل عام ١٩٨٩ عام طه حسين حيث تتم من خلاله عبر كافة الأنشطة الثقافية، التعريف والتقديم بالفكر الكبير.

وكان باكورة هذا النشاط كتاباً خاصاً أصدرته سلسلة «فكر» تحت عنوان (طه حسين ومائة عام من النهوض العربي) شارك فيه ٢٢ باحثاً وعالمًا ومفكرًا وأشرف على تنظيمه وإصداره المفكر والنقاد الدكتور عبدالمعز تليمه، استاذ الادب بكلية الاداب جامعة القاهرة وقد ضم الكتاب افتتاحية ضمت مقاتلين ثم ستة أقسام.

اليونسكو تشارك بإحياء ذكرى الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الباحثين في الوثائق والمكتبات بحثوا عن الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

الكفيف الذي علمنا كيف نرى

القاهرة - نجوى وهبي

القاهرة - نجوى وهبي

القاهرة - نجوى وهبي

القاهرة - نجوى وهبي

القاهرة - نجوى وهبي

القاهرة - نجوى وهبي

أوراق

تنظير أم نقد؟

هل أن مرحلة التنظير الايديولوجي في العالم العربي ان تنحصر افساحا في المجال لمرحلة أخرى يمكن ان يطلق عليها مرحلة النقد؟

بعض المفكرين يرون ان التنظير الايديولوجي الذي بلغ ذروته في العالم العربي خلال السنوات الثلاثين الماضية لم يعد يجد الان من يقرأه او يستمع اليه او يعني به. فهو عند الناس شيء من الماضي، وانه ينبغي ان يلحق بالماضي. اما من لا يزال يتوسل حتى الساعة فيحكم العادة او كان رياح التغيير في العالم الحديث لم تصل اليه، وبخاصة في العالم الذي صدر التنظير الى الخارج.

ويرى هؤلاء ان العالم الخارجي برمته اعلن موت الايديولوجيا ومرحلة التنظير التي كان خلالها الايديولوجي او المنظر يطلع على الناس في مهرجان خطابي، او في تجمع سياسي، ويتكلم لساعات طويلة دون انقطاع. اما اذا كتب فان مطالعته تستلزم عشرات الصفحات او مئات الصفحات لدرجة ان القارئ بات يعرف ان ما يقرأه تنظير او ايديولوجي من طول المادة، ذلك ان من يطلق عليهم الناس «بوجوازين» او «يممين» يتوسلون عادة الايجاز، ومن علامات التنظير عند الناس غربة مادته عن الحياة، وكونها لا تعالج مشاكل الحقيقية، سواء كانت مشاكل سياسية او اقتصادية او غير ذلك. وقد بات المنظر او الايديولوجي يعرف، بالإضافة الى ذلك، من انصراف الناس عنه فهو لم يحقق لهم شيئا في الماضي، وهم لا يأملون نتيجة لذلك، في ان يحقق لهم شيئا في المستقبل. وقد تحسنت غورياتهم عندما سحب هؤلاء المنظرين من التداول في بلادهم، وبها لهم نوعا من حياة مستقرة في منازلهم تساعدهم على الشفاء من حالة شبيهة بحالات الادمان.

ويقول هؤلاء المفكرون العرب المعنويون بالمصائر العامة، ان التنظير اذا كان قد تكب على هذا النحو في مظهره الاصلي، فانه ينبغي ان يتكبد ايضا في امة عانت الكثير من اضراره. ويعيد هؤلاء الى الازمان مرحلة الستينات والسبعينات التي كان فيها المجتمع العربي نوعا من برج بابل لا يفهم فيه احد على احد، فهناك عشرات المذاهب والمدارس والتيارات والحزبات والفصائل، وهناك ما تناسل منها وما اشتق او انشق. وهناك قبل كل شيء الكوارث القومية التي لم يكن التنظير بعيدا عنها لدرجة الظن ان من اطلق حركة التنظير في بلادنا لم يكن يهدف الى ايجاد مخرج جديدة ينقذ منها الضوء الى العقل العربي والمجتمع العربي، بل عود ايراد ايقاع عربي بهما.

على ان هؤلاء المخربين لا يرون اسقاط المرحلة التنظيرية السابقة اسقاطا نهائيا، فهم يدعون الى دراستها واستخلاص النتائج والعبر منها. ويرى هؤلاء بسط تلك المرحلة على طائفة شبيهة بطائفة عمليات لتفحص الماضي تفحصا لا يهاب وصفه، ايا كان هذا الوصف، واعلان هذا الوصف على الناس. ويقترح هؤلاء ايضا اعادة قراءة تاريخنا المعاصر والحديث قراءة عقلانية باردة. منذ نهاية القرن التاسع عشر الى اليوم شهدت الامة العربية أحداثا مختلفة. في بعض المراحل ساد اليأس وفي بعضها الآخر ساد الرجاء. وحتى الساعة هناك من لا يزال يؤمن بان انتهاء السلطنة العثمانية يمكن ان يكون لحظة العرب، وايا كان الامر، فقد سقطت السلطنة العثمانية وحل محلها الانكليز والفرنسيون في سوريا ولبنان وفلسطين والاردن والعراق ثم قامت الدول القطرية كما قامت اسرائيل عام ١٩٤٨. وشهد عام ١٩٥٢ ثورة كبرى في مصر بموجبه بدأ التاريخ العربي الواحد، كما شهد المشرق العربي تحركا قوميا عربيا واسعا تمثل بتسلم حرب البعث للسلطة في بلدين عربيين. ولكن الكثيرين يستأجلون عن كنه ثورة بوليفيا وعن الدروس التي ينبغي ان تستخلص من ثورات المشرق العربي، وكذلك من الوحدة واين أصبحت وما صيغتها المستقبلية، وما هو مستقبل هذه الغزوة الحديثة لفلسطين؟

هذه الاسئلة تتناول الماضي كما تتناول الحاضر والمستقبل ومن الواجب ان تكون شاملة على هذا النحو لان المهمة اذا كانت نقدية، فانها قومية ايضا، ان اية مراجعة للماضي تستهدف كما اشرنا استخلاص الدروس والعبر، وذلك من اجل توظيفها في مواجهة المستقبل. فليس النقد هنا مجرد عمل أكاديمي محض، بل هو عمل «مفرض» ان صح التعبير، فيه يتأخر العقل مع الوجدان القومي، وفيه يقتضي توفر حد اقصى من الشجاعة والنزاهة والموضوعية.

الشجاعة والنزاهة والموضوعية هي الصفات الاساسية التي ينبغي ان تكون عدة النقد والنقاد، فعلى النقد ان يتصدى لهذه المهمة بنفس الروح التي يتصدى بها النقد الاجنبي في بلدان الحضارة لمشاكل هذه البلدان، وعلى النقد ان يتلاقى نواقص النقد الذي جرت مزاويلته في السابق، لقد جرت قبل اليوم محاولات نقدية كثيرة كان اكثرها فاشلا او ناقصا لنقص في الشروط التي جرت بموجبه مواجهة المشاكل المطروحة. على ان الامر الجدير بالملاحظة والاهتمام ان صفحة التنظير الايديولوجي قد طويت، وان العصر الان هو عصر النقد والتفكير العقلاني البارد.

جهاد فاضل



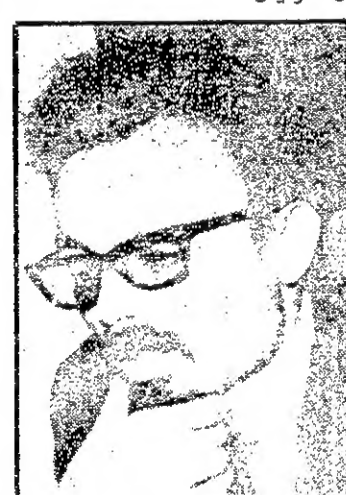
نزار قباني



محمود درويش



دونيس



انسي الحاج

حوار مع الشاعر محمد الصغير الولاد

والولاد احمد يكتب الشعر ولا تختلف في ذلك، ولكنه يكتب النثر فريك ويوجع ويثير العواصف.

آخر «تقليعات» هذا الولد القادم من اعراس الغبار وحقول الدفلى رحلته الباريسية التي أصبحت شهيرة هنا في تونس. في باريس دعي «الولاد احمد» من قبل المغتربين او «الشعب التونسي الشقيق» المقيم موقتا هناك كما يحلوه ان يسميهم .. وهناك استمر المقام شهرين بالتمام وفي «باريس» و«فرونويل» و«ليل» وكذلك في بعض الجامعات الفرنسية التي اولاد احمد شعره وتحدث عن تضاريس شعر ابناء بلده الذين يحبهم ويحب شعرهم.

ومع عودته الى تونس التقته «القبس» وحوارته في استثنائية وصلته. وجمه الشعري والحضاري، وكانت مرتكزات اللقاء كالتالي.

«محمد الصغير الولاد احمد» علامة شعرية متميزة في الراهن الشعري والثقافي العربي في تونس. مثقف متجذر وملم وصلوك حضاري الى ابعد حدود الشفافية، وطفل مشاكس يستفز المحافل والصفحات الثقافية ويشير حوله جدلا لا ينتهي. قدم الى العاصمة من ارياف البلاد وسرعان ما أصبح رمزا لمفاهيمها وشوارعها وليلاتها. ولكنه في الوقت نفسه أصبح خاتمة لا تنسى ولن نمر امامها بصمت. اخرج للناس عمله الاول في العام الماضي «نشيد الايام الستة». وهو نشيد لم يرق لبعض الراسمين في العهد السابق، فصادروه طوال اربع سنين ثم احرقوه ولكنه خرج كطائر الفينيق من رماحه لينتشر في المدينة كالحشم. وبعد النشيد الاستثنائي طلع «الولاد احمد» بعمل ثان هو «ليس في مشكلة».. وبالتالي نثري بعنوان «تفاصيل».

القارئ غير قادر على التمييز بين ما يكتبه القلم او الهراوة

والشعراء التونسيون الجدد اعادوا للغة العربية اعتبارها

الشعب الذي يبذل في الدفاع عن حرياته الاساسية

يتأمر باستمرار مع السلطة من اجل قمع مبدعيه

تجربتك في الحقل الشعري التونسي؟ وكيف يبدو لك هذا الاخير؟

الحقل الشعري التونسي يتميز اساسا بالتعدد، فانت لا تجد شاعرا يكتب مثل الآخر، ومن حسن حظ الشعراء التونسيين انهم ولدوا يتألم ولم يجدوا شاعرا تونسيا لكي يتكلموا عليه، فحتى الان لم يعد ممكنا الاتكاء عليه باعتبار رومانسيته المبدعة حينما والفتحة احيانا. لقد ولد الشعراء التونسيون واقصد الجدد منهم داخل التجربة الشعرية العربية، واعادوا بذلك الاعتبار للغة العربية ليعيدوا باستحالة الابداع خارج اللغة الام.

صحيح ان لكل شاعر منهم مرجعته داخل التجربة الشعرية العربية، ولكن لكل منهم قراءاته وروحه الخاص. طبعا استلهم من هؤلاء بعض الذين لا علاقة لهم بالشعر والذين وكل اسف اعطوا صورة رسمية مشوهة عن تجربتنا لاشقائنا في المشرق العربي.

اما فيما يتعلق بي، فقد أصبحت اميل اكثر الى التكثيف واشتغل بالاساسي على الصورة الشعرية حتى اقص هامش الخطابي، الصورة تظفر من تلقاء نفسها كل مفردة زائدة في تشكيلها «انها تخطف الروح كما يقول بودلير».

ومع ذلك فانتك متهم بدرويش؟ اما أن الاوان لكي تتخلص من هذا الكابوس «الدرويشي»؟

هذا الرأي غير قابل لاحترام، لانه يضع مجموعتي الشعريتين في نفس الخانة.

ولقد اجبت عن هذا السؤال اكثر من مرة، ومع ذلك فهناك من يصير على قدرية هذا السؤال الذي لا جواب له الا بقرائي بدون

القلم ام الهراوة؟

الآن.. وبعد هذه السنين والمعاينة كيف ترسم ملامح صورتك الشاعرية؟

احس بارتفاع في معنوياتي، بل اجزم اني قادر حتى على الملاحظة فالتنقد والسجل بالحسني لم يعودا ينفخان... ان الكل يتوفر على اعصاب متشنجة مما يجعل القارئ غير قادر على التمييز بين ما اذا كان الكلام يكتب بالقلم او بالهراوة اننا نمش خطا عجيبا بين المعرفة والابداع، وبين السحر والاعلمية وبين

لا شيء يتأسس هنا، وهناك وهناك في هذا الوطن الذي قتل من اجله اكثر من مائتي شاعر ومن حسن الحظ ان الشعراء يزال موجودا ليبلع ضيق هذه الامة التي يبدو انها قد فقدت ضميرها.

انني لم اتبن ملاحني بعد، ويتراءى لي احيانا ان كل ما كتبه انما هو مجرد كذبة صدقتها لا ازال اصدقها: لا شيء يثبت ان مكاني الطبيعي هو الشعر ولا شيء يؤكد اني ساحق في مجالات الابداع الاخرى، ورغم شعوري بالحد بضرورة التجريب، فانني لا ازال محافظا نوعا ما في كتاباتي، ولعل ذلك ناتج عن الفارق بين الكتابة والوعي بها.

انني لم استقر بعد، وارجو ان لا يتم ذلك، فتجديد الملاحج بشكل نهائي علامة على الموت دائما، وانني احس احيانا ان الشعب الذي يبذل في الدفاع عن حرياته الاساسية يتأمر باستمرار مع السلطة من اجل قمع مبدعيه.

ولدوا يتألم في هذه الظلال، كيف تنظر الى

صيف أزرق

شعر: امجد محمد سعيد

بكثير من الحزن
البرق اني احبك
مستسلما
لتهاير يضع بقلبي
واعنيت
لا تعيد الصدى
بكثير من الحب
اعرف اني حزين
اراقق نهرا
يدوب على شفة البحر
احضن غصبا
يحاول مسك المدي
بكثير من الصمت
الحج وجهك
واقفة في دمي
رأيت من دكان
تلوحين برق
وتصنن نافذة
في الليالي السدى
في مسائك
ادخل مرتبكا
كصباح الفؤاديس بين القرى
وإعالي صيفك
ممتلئا بالنجوم
ومرتعشا
بالندى

الموصل - العراق

أين تكمن أزمة النقد في الوطن العربي؟

د. تليمية:
النقد فكر
والفكر لا يزدهر
الا في مناخ
حر



د. عبدالمعزم تليمية



د. لويس عوض



نجيب محفوظ

عليه الوضع في مجتمعاتنا العربية الراهنة، وهذا الوضع يجعل النقد في استحقاق عسير. ويمكن للفنان ان يراعى ان لديه من الادوات ما يعينه من «المباشرة» شذية اللجوء الى التاريخ والخيال الرزين. ولكن النقاد من شرائطه وخصائصه التحليل والتجديد والتفسير، وهنا تكمن أزمة النقاد، وهي اول ازمات النقد العربي عموما، النقد فكر، والفكر لا يزدهر الا في مناخ الحريات وأزمة الحريات الراهنة في المجتمع العربي تساعد على ظهور دور النقد وضاعة هذا الدور.

والناقد العربي مع الاتساع في ظروف تحريمه من مواكبة هذا التقدم والاستفادة منه والمشاركة فيه، هذا بالإضافة الى ان الناقد العربي اليوم لا يتمتع بالاستقرار والاقتدار بحيث ينشغل بالتصريح والتفكير وليس تراجمه ولا تقديمه، ولابد ان يتركز دور الناقد العربي على دور الناقد العربي اليوم محدود للغاية!

جهود تطبيقية تحلل ما لدينا من ابداعات جديدة..

اما عن توري النقاد المتخصصين فان افضل امثال «عبدالحسن طه بدر وعبدالمعزم تليمية وصابر عصفور وغيرهم.. وعند كثير من الاساتذة الذين أصبحوا قاضين على امر الثقافة الادبية، وهذا ما نسميه التخصص، وللتخصص عيوبه، فهو نوع من الامر لهؤلاء الاساتذة داخل اسوار الجامعة ولم يخرجوا لمقابلة الجمهور الكبير. ان وسائل الاتصال الجماهيري محققة من القوى المعادية منذ عشرين عاما، ولا يبدو ان هناك املا في جلاء قريب لهذه القوى.

د. عبدالمعزم تليمية:
الفكر يزدهر في مناخ حر

يقول د. عبدالمعزم تليمية استاذ النقد الادبي بالجامعة المصرية ان هناك «ظهورا» في دور النقد، وهذا الظهور ليس تراجمه ولا تقديمه، ولابد ان يتركز دور الناقد العربي اليوم محدود للغاية!

التجربة لمدارس ادبية وفنية جديدة.. تعد بمثابة الثورة على التقاليد البالية، حتى يمكن للجديد ان يولد من القديم، ولا اظن اننا في وطننا العربي - رغم تعدد الاصوات المبدعة الجديدة قد وصلنا الى هذا الازدهار الذي نتحدث عنه مما يجعل النقد يمشي في ركاب الابداع، صحيح ان هناك محاولات وابداعات وراجمات لاشياء جديدة ولكنها في مجموعها لا تمثل استمرارية او ايماءا كبيرة، فهناك شعر جديد، ولكنه لا يبدو ان يكون اصدا بعيدا لمدسة الشعر الحديث التي اقامها عبدالمعطي حجازي وصاحبه عبدالمعطي حجازي، حتى مجموعة «ابداع الشعر» وغيرهم لا يزالون في دور التكوين.

هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى فاننا لا نرى حولنا اي مظهر من مظاهر ذلك «القلق الخصب» المرادف لتحضير الثورة - وبالتالي فاننا لا نفهم كرامة معاقبة النقاد اذا كانت الظروف لا تؤيد الى ظهور نظريات ثورية في النقد الادبي تبشيرا باباد قائم، وليست هناك

النسخ من الكتب في مختلف التخصصات والقضايا، ولا تجد من يشتريها او يطالعها، اما عن المجلات المتخصصة فهي لا تكاد تذكر، وتعد على اصابع اليد الواحدة وتؤدي دورها على استحياء في تربة غير خصبة!

د. لويس عوض:
الحياة الثقافية مختلفة

اما الدكتور «لويس عوض» الاستاذ الاكاديمي والكاتب الصحفي الشهير فيزي ان النقد نوعان: «نقد تحليلي او تفسيري».. وهذا لا يوجد الا في زمن ازدهار الابداع والخلود الادبي والفني، ويتصدى لهذا الازدهار ويعرف الناس بوجهه الجمال والنقص فيه. اما النوع الاخر فهو «النقد التبريري»، وهو في العادة يسبق الابداع الادبي والفني ولكنه لا يمكن ان يوجد الا في عصور التحولات الكبرى.

وفي هذا العصر نجد ان النعمة المميزة لمجتمعنا هي «القلق».. وهناك قلق خصب وثقل عظيم، وفي عصور «القلق الخصب» نجد ان النقاد يحفرون

نجيب محفوظ

يراه في المتلقي

ولويس عوض

في اختلال

الحياة الثقافية

تشهد الساحة الادبية والصحفية ومعاهد البحث العلمي والاكاديمي في الوطن العربي جدلا حادا هذه الايام حول أزمة النقد والنقاد، وتوازي هذا الفن العظيم لاسباب غير مفهومة، حتى بات من النادر العثور على ناقد موضوعي يتناول اشاجنا الادبي، والفني بالنقد والتحليل.

وحول اسباب هذه الأزمة التقه «القبس» بعدد من كبار اساتذة النقد والادب للتعرف على هذه الظاهرة..

نجيب محفوظ:
الأزمة في المتلقي

يرى الكاتب الكبير نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل في الادب ان الأزمة هنا ليست في النقد، ولكنها مع الاسف أزمة في «المتلقي».. فنحن في مجتمعاتنا العربية الغير ثقافتنا الى المتلقي الجيد والقارئ الواعي الذي يقرأ ويحلل ويبدى الرأي وينحاز او يختلف مع هذا الرأي او ذاك. فالطابع تصدر كل يوم آلاف

الحلقة الأولى

دلول

طفلة الأنابيب

تسلسل الضوء
على أول طفلة
أنابيب كويتية



● لقطة تذكارية مع الزميل أحمد شمس الدين

تأبعت «إقبس» كافة الجوانب المتعلقة «بدلال» منذ أول لحظة إلى الساعة التي جمعتني بوالد ووالدة «دلال» في منزلهم بضاحية صباح السالم.. ووقفنا أيضا على المفاصل والمصادفات اللطيفة التي كانت ولا تزال تلاحق أسرة «دلول»..!! وستظل تلاحقها فالوالدان يفكران بشقيقة «أنبوبية» جديدة اختا «لدلال» ستتخطو أنابيبها مع بداية العام المقبل.. هذا ما ابلغتنا به أم «دلال» وابو «دلال» أحلى طفلة أنبوبية كويتية..!!



● «دلال» في شهورها العاشرة

تدعى الفضوليين... وتنتظر

شقيقة زجاجة جديدة..!!

● «دلال» وأول هدية في حياتها

● ما شعوركما الآن وبعد أن دخلت دلال شهرها العاشر؟

«سعداء جدا.. جدا.. والله الحمد ونفكر بشقيق أو شقيقة جديدة «لدلال» ونفكر بالأسلوب مع بداية العام المقبل إن شاء الله.. لا نشعر بحرج ونقبل كلام الأهل والناس ونفكرناهم واستفساراتهم بصدر رحب..!!

● سألت أم «دلال» ما أخرج أو أطرف سؤال وجه لك؟

«كثيرة هي الأسئلة.. ولكن يحضرنني الآن أحد الأسئلة الطرية

التي وجهت لي من سيدة كويتية عندما علمت أنني أم أول طفلة أنبوبية.. وعندما شاهدت دلال لأول مرة.. صارت تتلمسها باستغراب متوقفة أن يكسر فيها شيء..!! سألتني قائلة.. «أقول» أم «دلال» خيريني ما تكسرت «الأنبوبية» داخل جسمك أيام الحمل؟

طبعاً ضحك على سؤالها والكلام لم «دلال» وشرحت لها كيفية الحمل بواسطة الأنابيب ويأتي لم أحمل داخل الرحم أية أنبوبية.. بل حملت «دلال» الأمومة..

شعنا ولحمنا ودما حالها حال جميع الأطفال.. عندها ضحكت

وسألتني من جديد.. عيل دلال ما تكسرت؟

أما والد «دلول» فيقول إن حالتهم لم يصمت للحظة واحدة.. الكل يسأل عن دلال.. حتى الأزواج الذين لم يرزقوا بذرية يأخذون السؤال من زوجاتهم ويسألني يوجهون لي.. فيجدون عندي الأجابة الشافية والكافية الأمر الذي تشجعت معه الكثير من الأسر الكويتية وغير الكويتية على خوض التجربة قلب ميتين وسليم.. دوماً وجل أو تردد..!!

● ما حكاية أول هدية تلقيتها «دلال»؟

«دلال»..

● «غرش» عايلي» أول هدية تلقيتها

● «دلول» من الدكتورة لطيفة الدويسان..

متابعة وتصوير: أحمد شمس الدين

— تجيب الام.. ان الدكتورة لطيفة الدويسان اخصانية الغدد الصماء في مستشفى الصباح حالياً، والتي انتدبت منذ بداية تجربة دلال للاشراف على عملية تحضير ونخص الهرمونات والتي كانت لها اليد الطولى في نجاح التجربة.. اهدت «دلال» غرشة صغيرة.. وبها وودة جميلة «انظر الصورة» وكانت بالنسبة لنا احلى وأغلى هدية بعد «لدلول» وسنحفظ بها الى الابد.. حتى نتذكر ذلك كيف ان العناية الالهية كانت معنا ومعها منذ التواني الاولى لقدومها الى الدنيا.

(يتبع)

من واقع الحال

رأيت بسطحية التفكير!



حسن عبد الرحمن

● المدرسة حصّة، نوتت بقلمها ما يشغل عقلها لتحلّ هذه الزاوية من هذه الصفحة، وليس احتكاكها عنوة ولكن لان ابتداء الرأي حق.. ايا كان هذا الرأي، فانه يسمح به في هذه الزاوية لمن يريد ان يغوص في اعماق الواقع المر الذي نعيشه.. ليس بالضرورة ان يتوافق مع وجهة نظري أو افكاري، ولكن لان ايماني بالتخمين هو الذي يدفعني الى ان يفتح صدره وعقلي للرأي الآخر.. فلنقرأ كلمات الاخت الكريمة حصّة المجمل وللجميع حق الرد عليها فيما سنقرأونه.

● تقول المدرسة حصّة: من طبيعة المرأة الاهتمام بمظهرها وجمالها وازرار التوتشها، وقد دأبت المرأة منذ سالف العصور على التفتن في العناية بجمالها واختراع الوسائل التي تبقى هذا الجمال منقرا جذابا.. فكانت المرأة الكويتية شأنها شأن كل نساء الدنيا تهتم بجمالها وازارتها وميكسها وقد ساعدها في ذلك الوفرة المادية، فاخذت تنال في ذلك وتنتهي حتى اصحت تنافس نجومات السينما وعالم الزيناء، ونحن لا نبيد اعتراضا على ذلك لان هذا من صميم تكوين المرأة انفسها فهي بطبيعتها الانثوية خلقت لتكون جميلة وترعى جمالها.

● ولكن ما يلتفت النظر في ذلك ان هذا الاهتمام قد طوى على كل مساحات العقل لدى المرأة الكويتية، حتى باتت الزينة والمكياج والمطويات شغلها الشاغل وهو البند الاول بل والاخير في احاديث النساء.

● تصور انك جالس مع مجموعة من النسوة تستمع لاحاديثهن فان تجد غير موضوع الموضة، الأكسسوارات، العطور، المكياج هو الموضوع الوحيد الذي توليه المرأة الكويتية جل اهتمامها.. قد تعامل بعض في بعض الوقت في سماع الاحاديث، ولكن كل الوقت واغلبه يقضى في مثل هذه الاحاديث وانه دليل على ما وصلت اليه بعض نساءنا من تخلف جم وسطحية في التفكير، فعندما تطرح اي موضوع جاد بين هؤلاء النسوة، كان نساء احدهن عن آخر كتابه قرأته مستغفرا بان ليس لها علاقة بعالم الكتب والقراءة، فهي وان كانت من النوع الجاد تتكفي بالقراءة السطحية من مجلات تافهة.. وعندما تحاول ان تسمع رأيهن في حث سياسي بالغ الاهمية او موضوع اجتماعي لن تقابل الا بالبرود وعدم الاكتراث بل والجهل التام وعدم القدرة على المشاركة.

● اما حين يكون الامر يتعلق بقلة محدودة من النساء كالمراهقات او الطالبات او حتى موظفات عاديات، فان الامر قد يبدو عابثا و يحمل شيئا من الغرابة او الخطورة، لكن حين يكون ذلك مع مدرسات يعترض فيهن الثقافة والعلم وهو الزاد الضروري لتنشئة الاجيال، فان الامر لا يمكن التسكوت عليه او تركه يمر مرور الكرام. فانا لم أت بهذا الكلام من خيال، بل هو من واقع تجربة حقيقية عشتها قرابة سنتين فانا مدرسة في إحدى مدارس المرحلة الابتدائية وكثيرا ما شجرت بالمثل والشجر من احاديث زميلاتي اللاتي لا شغل لهن غير احاديث الموضة وملحقاتها واخر اخبار جلاتهن في الاسواق وماذا اشترين من اجود الماركات العالمية فحين يتعلق الامر بمدرسة لا تجيد من الحديث الا هذا النوع فكله كارثة تعبر عن جهل كبير.

● مثل هذه الاحاديث النسوية قد يتحمل المرء ويحامل لبعض الوقت، ولكن حين يصبح الامر مسلسلا يوميا متكررا، فانه يصبح سببا للغاية.

● يحز في نفسي وانما اكتب هذه الكلمات ان تكون الفئات بهذه الصورة حيث أصبحت مجرد دمية جميلة تجيد فن تطيق وجعلها بكل الألوان، واختها العربية تتقدم بخطى مسرعة تشفي الى نفسها من افان العلم والمعرفة مع الاهتمام بالمظهر الحسن، ارجو الا يفهم كلامي هذا على انه دعوة للمراة الكويتية الى عدم الاهتمام بمظهرها وجمالها بل ذلك شيء طبيعي والآخرى بالمرأة ان تدرك ذلك جميلة في عينيها ومع زوجها قبل العناية بالمظهر حين الخروج فقط.

● ثم ماذا تنتظر من امرأة كل مساحات عقلها للتوالت من الإيم التي زادت عن الحد.. فهل تنتظر من هذه المرأة تربية سليمة للنتن.

● كلامي هذا لا يهم فان «خلبت خربت» وبالتأكيد هناك من الفتيات الكويتيات من تحرص على ان تحقق التوازن بين مظهرها وعقلها. ولكن هؤلاء قلّة، اما الاكثوية فانها تجيد فن التكلم وجعلها والحديث عن الموضة والازياء اما «الاشياء» الباهظة فسلامتكم!!!



● تعرض الأزياء

المافيا

كيف تحوّلت ماريما الجميلة من خاتمة فقيرة إلى عارضة أزياء شريفة

العالم ناهك عن انتشار المخدرات وعملات القتل هناك.. وقد استعملنا أخيرا بفضل قوة وسالة رجال الأمن الإيطاليين وشجاعة وجرة المسؤولين القريب على الكثير من زعماء المافيا هذا العام. واخيرا جاء رد ماري «الانثوية الحلوة» التي كانت مشغولة أثناء حديثي مع مارجو باختبار إحدى صورها المنشورة بملفات الإيطالية للزلاء.. ابست وقتاً:

ناصر الخليلي - إيطاليا

التي كانت عضوة في مجموعة إجرامية ولا يزال تحت «فراكتو»... الذي أيسم وقال «سأقتل اذا ذكرتني بهذا الموضوع ثانية.. وتضع الغضب امامي وخفت لحظتها.. ان يقتل قريبه ثم يقتلنا جميعا.. غير انه اسرع بالانسحاب وقال «بالحقيقة لن انسى موقف داوتشي مني، فهو الذي وفّر لي المال وشركتي معه في هذا المحل الأنيق والذي بدأت به حياة شريفة».

وتعود الى داوتشي وهو تاجر واب لولدين ويث ويبلغ من العمر ٣٥ سنة... والذي اضاف انه على علم بما يعمل فرائد منذ البداية، وكثيرا ما نصحه، غير انه لم يابه... واخيرا رضى للامر الواقع وما نحن معا كما كنا في الايام الخوالي صديقين حميمين.. نعيش حياة شريفة بعيدة عن المشاكل والأتارة.. واكد ان معظم هؤلاء الشباب الذين ينضمون الى عصابات المافيا، والذين يجد فيهم زعماء المافيا المتجولين صيدا سهلا.. هم بحاجة للعمل والمال.. وبالتالي للحياة.. والمافيا في إيطاليا لم تترك شيئا الا ودخلت فيه وثابتت بميلاتها بساحتها.. وكان آخر هذه المحطات هي كرة القدم حيث تدخل المفسار بعرايات رهيبة ويرشواوي.. وتهديدات تصل لمستوى القتل.. وكثيرا ما تكلمت الصحف الإيطالية عن هذا الموضوع.

ثم انتقلنا الى صديقنا الرسمي الذي أمّا شره منذ البداية، وهو الشرطي مارجو الذي قال ان الحكومة الإيطالية لا تانو جيدا لتحسين اوضاع الشعب الإيطالي.. ومحاربة الفساد والجريمة بشي انواعها.. والحرب ما بين الشرطة الإيطالية والمافيا انتقلت لتصبح حربا ما بين الشرطة الأوروبية والأميركية والمافيا العالمية.. فقد أصبحت الولايات المتحدة مثلا مستاءة لا تقوى وشرس عصابات المافيا في

ما زلتا مع المافيا، تلك الكلمة التي تثير بذهن سامعها، الخوف والقلق «الاشمئزاز والضعف» وقد يكون المعنى هنا مقاربا لسكة القرش التي اكد بعض العلماء انها تطلق غازا خفيا من عينيها يثقل اعصاب باقي الاسماك ويسمرها في مكانها.. وهكذا يأتي هذا القرش ليلتهم ضحيته بعد ان تكون قد ماتت من الداخل..

فالمافيا او رجالات المافيا في إيطاليا او في اي بلد كانوا هم امارة وزعماء للجرائم ومحترفين لاساليب القتل والنهب والسلب.. وفي إيطاليا لا يكون غريبا على السائح الذي جاء ليستمتع بروما وجمالها بان يقرأ عن جريمة قتل في إحدى الجرائد هناك، وليس غريبا ان يبدل وجهة بصره بدلا من رؤية ساحة تيرون الشهيرة او كنيسة سانتاماريا، الى المخابرة والملاحقة التي تكثر بإيطاليا خوفا من طغيات رصاص متناثرة هنا وهناك من بين افراد المافيا ومجموعة شريفة.. هذه هي إيطاليا الجميلة، فقد يصبح على مر الايام زعماء المافيا مصدرا لاستلهام السياح واستقطابهم.

وبعد ان نشرنا الحلقة الأولى مع فراكتو وقصته مع المافيا سنستكمل حديثنا مع اصداقته الذين شاهدتهم معه في المحل، وهم ابن خاله «داوتشي» وصديقه الشرطي «مارجو».. وصديقه داوتشي الحسنة «ماريا».. وهي تعمل عارضة للزلاء في روما.. بعد انتهائي من الحديث مع فراكتو.. سألت ابن خاله والذي يشبه كثيرا عن عمله فارتسم وقال: لا تخف فانا لست من المافيا.. ولم انضم لية عصابة إجرامية في حياتي.. بل انا منذ انشأ الشباب والشابات من احضان المافيا (يتسم ونظروا الى صديقه ماريما



● لقطة من اللقاء